**ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՈՒՂՂՎԱԾՈՒԹՅԱՄԲ**

**(Դասախոսությունների փաթեթ)**

**ԿԱԶՄԵՑ՝ Բ.Գ.Թ., դոցենտ Լ. ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ**

**ԵՐԵՎԱՆ - 2020**

**ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՓՈՒԼԵՐԸ---------------------------------------------------------- 3**

**ՄԵՍՐՈՊ ՄԱՇՏՈՑԸ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԵՐԻ ԳՅՈՒՏԸ ---------------------------------------------------5**

**ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ԴԱՐԻ ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ----------------------------------------------------8**

**-Ագաթանգեղոս -----------------------------------------------------------------------------------9**

**-Փավստոս Բուզանդ ----------------------------------------------------------------------------12**

**-Մովսես Խորենացի ----------------------------------------------------------------------------15**

**-Եղիշե --------------------------------------------------------------------------------------------19**

**ՀԱՅԵՐԵՆ ԱՌԱՋԻՆ ՏՊԱԳԻՐ ԳԻՐՔՆ ՈՒ ՊԱՐԲԵՐԱԿԱՆԸ----------------------------------26**

**ԱՄԵՆԱԲԵՂՈՒՆ ԳՐԻՉ ՈՒՆԵՑՈՂ ՀԱՅԸ -------------------------------------------------------27**

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՐՔԻ ԱՄԵՆԱՄԵԾ ԵՂԵՌՆԸ ------------------------------------------------------29**

**ԱՍՈՒՅԹՆԵՐ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ --------------------------------------------------------------------29**

**ԲԱՌԱՐԱՆՆԵՐ. ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ --------------------------------------------------------------------30**

**ԽՈՍՔԻ ՈՃԵՐ ---------------------------------------------------------------------------------------33**

**ԽՈՍՔԻ ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐՆ ՈՒ ԹԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ --------------------------------------------35**

**ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՓՈՒԼԵՐԸ**

Հնդեվրոպական լեզվաընտանիքին պատկանող հայոց լեզուն զարգացման երկար ճանապարհ է անցել: Այն զարգացող և փոփոխվաղ համակարգ է: Իր ողջ գոյության ընթացքում լեզուն դրսևորվել է այնպիսի հատկանիշներով, որոնք ուսումնասիրողներն ընդհանրացրել են պայմանականորեն երեք խմբի մեջ, ըստ որոնց և բնութագրվում են լեզվի զարգացման փուլերը:

1. **Գրաբար կամ հին հայերեն** (5-11րդ դար, Ոսկեդար): Գրաբարով են ստեղծագործել հինգերորդ դարի պատմիչներ Ագաթանգեղոսը, Փարպեցի, Մովսես Խորենացի, Եղիշե, Եզնիկ Կողբացի: Գրաբարով է թարգմանվել Աստվածաշունչը: Պայմանականորեն այս շրջանի առաջին հատվածը՝ մինչև 480-ական թթ. կոչել են «Ոսկեղենիկ հայերեն»: Սա ազատ թարգմանությունների շրջանն էր, երբ այլալեզու բնագրերը թարգմանում էին ազատ, սակայն բնագրին հարազատ լեզվով: Աստիճանաբար, երբ հին հունարենի ազդեցությունն սկսեց գերիշխող դառնալ, մեր թարգմանիչներն ավելի շատ ստրկամտորեն էին հետևում հին հունարենին: Այս երևույթն այն աստիճան խորացավ, որ Ոսկեղնիկ հայերենն աստիճանաբար սկսեց կորցնել իր երբեմնի շարժունությունն ու բնականությունը՝ ձեռք բերելով հին հունարերնին բնորոշ հատկանիշներ թե՛ բառապաշարի, թե՛ քերականության մեջ: Հայերենի այս փուլը կոչվում է **հունաբան հայերեն**: Հունաբան հայերենի ակնառու ներկայացուցիչը Մովսես Խորենացին է, որը չէր տատանվում Հունաստանը գիտության «մայր և դայակ» կոչել:
2. **Միջին կամ կիլիկիան հայերեն**: Պատմաքաղաքական զարգացումների արդյունքում, երն Արաբական Խալիֆայությունն իր գերիշխանությունը տարածեց նաև Հայաստանի շրջանում, լեզու սկսեց էական փոփոխություններ կրել: Խոսակցական հայերենն աստիճանաբար իրեն դիրքերն էր գրավում դասական գրաբարի կողքին: Միջին հայերենը հատկապես կիրառական էի Կիլիկիայում: Զարգացած պետականության պայմաններում, երբ Կիլիկյան պետությունը հարևան ժողովուրդների հետ տարաբնույթ կապերի մեջ էր, կիրառական լեզվի պահանջ է զգացվում: Պատահական չէ, որ այգեղգործության, ձիաբուծության, բժշկության դասագրքերը գրվում էին ժամանակի հասկանալի լեզվող՝ միջին հայերեն, իսկ հոգևոր երկերը՝ գրաբարով (Ներսես Շնորհալի, Ֆրիկ, Վարդան Այգեկցի, Մ. Գոշ): Ցավողք, Կիլիկյան պետության կարճ կյանքը թույլ չտվեց միջին հայերենի պատշաճ զարգացումը, և գրաբարը շարունակեց մնալ որպես պաշտոնական լեզու:
3. Դրությունն սկսեց փոխվել 17-րդ դ., երբ զգացվեց հասկանալի խոսելու պահանջ: **Աշխարհաբարն իր երկու տարբերակներով** եկավ գրավելու դարավոր գրաբարի տեղը: Այդ մասին պատկերավոր խոսում է Խ. Աբովյանն իր «Վերք Հայաստանի» վեպի առաջաբանում: Աշխարհաբարի տարածման գործում բացառիկ է «Հյուսիսափայլ» ամսագրի դերը, հատկապես Միք. Նալբանդյանի և Ստ. Նազարյանցի, որոնց ջանքերով մեծ հնչեղություն ստացան աշխարհաբարի տարածման հարցերը: Այդ է պատճառը, որ աշխարհաբարի վաղ շրջանը համարվում նաև **հյուսիսափայլյան շրջան**: Աշխարհաբարով են գրել Աբովյանը, Ռաֆֆին, Մուրացանը, Շիրվանզադեն, Թումանյանը, Իսահակյանը, Տերյանը, Չարենցը Բակունցը, Շիրազը, Սևակը, Սահյանը, Հրանտ Մաթևոսյանը և այլք: Աշխարհաբարից են ծագել այժմյան հայերենի  երկու գրական տարբերակները.  արևելահայերենը և արևմտահայերենը: Արևելահայերենը ձևավորվել է արարատյան բարբառի հիման վրա, ՀՀ պետական լեզուն էԱրևմտահայերենը ձևավորվել է Պոլսի բարբառի հիման վրա, այն սփյուռքի հայության գրական լեզուն է: Արևմտահայերենով գրել են Պ. Դուրյանը, Դանիել Վարուժանը, Միսաք Մեծարենցը, Սիամանթոն, Գրիգոր Զոհրապը և Հակոբ Պարոնյանը: 1915 թ. հետո սփյուռքում ստեղծված գրականությունը կոչվեց սփյուռքահայ գրականություն, որի ներկայացուցիչներն են Շահան Շահնուրը, Համաստեղը, Մուշեղ Իշխանը, Վահան Թեքեյան, Հակոբ Օշականը, Վահե Հայկը, Կոստան Զարյան և ուրիշեր: Կան նաև սփյուռքում ապրող օտարագիր հայ գրողներ. Վիլիամ Սարոյանը, Մայքլ Առլեն կրտսերը, Լևոն Զավեն Սյուրմելյանը (անգլիագիր): Անրի Թրուայան, Վահե Քաչա (ֆրանսագիր):

**Øºêðàä Ø²ÞîàòÀ ºì Ð²Ú ¶ðºðÆ ¶ÚàôîÀ**

**ä²îØ²ø²Ô²ø²Î²Ü ¸ðàôÂÚàôÜÀ Ð²Ú²êî²Üàô ¶ðºðÆ ¶ÚàôîÆ Ü²ÊúðºðÆÜ**

Ð³Û ·ñ»ñÇ ëï»ÕÍÙ³Ý Ý³Ëûñ»ñÇÝ Ð³Û³ëï³ÝáõÙ ï³·Ý³å³ÉÇ Çñ³íÇ×³Ï ¿ñ. 301-ÇÝ ùñÇëïáÝ»áõÃÛ³Ý ÁÝ¹áõÝáõÙÁ Ñ»Õ³ßñç»ó Ð³Û³ëï³ÝÇ ³ñï³ùÇÝ ¨ Ý»ñùÇÝ ù³Õ³ù³Ï³ÝáõÃÛáõÝÁ Ù»ç: øñÇëïáÝ»áõÃÛ³Ý ÙáõïùÇ å³ïÙáõÃÛáõÝÁ ÝÏ³ñ³·ñí³Í ¿ ²·³Ã³Ý·»ÕáëÇ §Ð³Ûáó å³ïÙáõÃÛ³Ý¦ Ù»ç, áñÇó ÇÙ³ÝáõÙ »Ýù, áñ ùñÇëïáÝ»áõÃÛ³Ý ÙáõïùÁ Çñ³Ï³Ý³óí»É ¿ é³½Ù³Ï³Ý áõÅÇ Ý»ñ·áñÍáõÃÛ³Ùµ: ê³ Ýß³Ý³ÏáõÙ ¿ñ Ý³¨ ¹³ñ³íáñ Ùß³ÏáõÃ³ÛÇÝ ³í³Ý¹Ý»ñÇ Ù»ñÅáõÙ ¨ Ýáñ ·³½³÷³ñ³ËáëáõÃÛ³Ý Ñ³ëï³ïáõÙ: îñ¹³ï ¶.-Ý ¨ ¶. Èáõë³íáñÇãÁ é³½Ù³Ï³µ çáÏ³ïÝ»ñáí ßñçáõÙ »Ý Ð³Û³ëï³ÝáõÙ, ù³Ý¹»Éáí Ñ»Ã³Ýáë³Ï³Ý ï³×³ñÝ»ñÁ` ÷áË³ñ»ÝÁ ùñÇëïáÝ»³Ï³Ý »Ï»Õ»óÇÝ»ñ Ï³éáõó»Éáí: ²í»ñíáõÙ »Ý Ñ»Ã³Ýáë³Ï³Ý Ù³ïÛ³ÝÝ»ñÁ, áãÝã³óíáõÙ Ñ»Ã³Ýáë³Ï³Ý Ùß³ÏáõÛÃÁ Ý»ñÏ³Û³óÝáÕ ³Ù»Ý ÇÝã: î³å³ÉíáõÙ »Ý Ñ»Ã³Ýáë³Ï³Ý ³ëïí³ÍÝ»ñÇ ³ñÓ³ÝÝ»ñÁ, í»ñ³óíáõÙ »Ý ¹åñáóÝ»ñÁ, ëï»ÕÍíáõÙ »Ý ÑáõÝ³Ï³Ý ¨ ³ëáñ³Ï³Ý ¹åñáóÝ»ñ, áõñ ¹³ë³í³Ý¹áõÙ »Ý ÑáõÛÝ ¨ ³ëáñÇ áõëáõóÇãÝ»ñ: ²Ûë ¹åñáóÝ»ñÁ Çñ»Ýó ·áÛáõÃÛáõÝÁ å³ÑáõÙ »Ý ßáõñç 100 ï³ñÇ, ÙÇÝã 387-Á, »ñµ ù³Õ³ù³Ï³Ý ÃáõÉáõÃÛ³Ý å³ï×³éáí Ð³Û³ëï³ÝÁ µ³Å³ÝíáõÙ ¿ ä³ñëÏ³ëï³ÝÇ ¨ ´Ûáõ½³Ý¹Ç³ÛÇ ÙÇç¨: ´Ûáõ½³Ý¹³Ï³Ý Ù³ëáõÙ ß³ï ³ñ³· í»ñ³ÝáõÙ ¿ Ñ³ÛÏ³Ï³Ý Ã³·³íáñáõÃÛáõÝÁ, ÇëÏ å³ñëÏ³Ï³ÝáõÙ ³ÛÝ Çñ ·áÛáõÃÛáõÝÁ å³Ñå³ÝáõÙ ¿ ÙÇÝã 428-Á:- ²ñï³ß»ë, ²ñï³ßÇñ, áñ ·³ÑÁÝÏ»ó ³ñí»ó Ñ³Û»ñÇ ÏáÕÙÇó: êï³óíáõÙ ¿ ÙÇ ¹ñáõÃÛáõÝ, »ñµ.

1. Ð³Ï³ëáõÃÛáõÝÝ»ñ »Ý Í³·áõÙ »Ï»Õ»óáõ ßñç³Ý³ÏÝ»ñáõÙ. ·ÉáõË ¿ µ³ñÓñ³óÝáõÙ Ñ»Ã³ÝáëáõÃÛáõÝÁ:
2. Ð³Û»ñÇÝ å³ñï³¹ñíáõÙ ¿ ½ñ³¹³ßïáõÃÛáõÝÁ. ùñÇëïáÝ»³Ï³Ý ÏñáÝÁ íï³Ý·í³Í ¿ñ:
3. ºÏ»Õ»óÇÝ ÏáñóÝáõÙ ¿ Çñ »ñµ»ÙÝÇ Ñ½áñáõÃÛáõÝÁ, ³ÝÏ³ËáõÃÛ³Ý ÏáñëïÇ å³ÛÙ³ÝÝ»ñáõÙ Çñ»Ýó »ñµ»ÙÝÇ Ñ½áñáõÃÛáõÝÁ ÏáñóÝáõÙ »Ý Ý³¨ ÇßË³ÝÝ»ñÁ:
4. º. ¹³ñÇ Ï»ëÇÝ ëÏëíáõÙ »Ý ùñÇëïáÝ»³Ï³Ý Ñ³É³Í³ÝùÝ»ñÁ å³ñëÇÏÝ»ñÇ ÏáÕÙÇó:
5. ìï³Ý·íáõÙ ¿ »ñÏñÇ ù³Õ³ù³Ï³ÝáõÃÛáõÝÁ, »ñÏñÇ ³ÝÏ³ËáõÃÛáõÝÁ:

ºñÏñÇ µ³Ëïáí Ùï³Ñá·í³Í Ù³ñ¹ÇÏ »Éù »Ý ÷ÝïñáõÙ é³½Ù³Ï³Ý áõÅÇ ¨ ëå³ñ³å»ïáõÃÛ³Ý µ³ó³Ï³ÛáõÃÛ³Ý å³ÛÙ³ÝÝ»ñáõÙ ÇÝùÝáõñáõÛÝáõÃÛáõÝÁ å³Ñå³Ý»Éáõ Ñ³Ù³ñ: ºÉùÁ ·ïÝíáõÙ ¿. ¹³ ·ñ»ñÇ ·ÛáõïÝ ¿ñ, áñáí ÑÝ³ñ³íáñ ¹³ñÓ³í.

1. øñÇëïáÝ»³Ï³Ý ÏñáÝÇ ³Ùñ³åÝ¹áõÙ ¨ ³ñ¹ÛáõÝ³í»ï å³Ûù³ñ Ñ»Ã³ÝáëáõÃÛ³Ý ¹»Ù:
2. Ø³Ûñ»ÝÇ É»½íÇ áõëáõóÙ³Ý Ï³½Ù³Ï»ñåÙ³Ùµ í»ñ³óÝ»É ÑáõÝ³Ï³Ý ¨ ³ëáñ³Ï³Ý ³½¹»óáõÃÛáõÝÝ»ñÁ:
3. ø³Õ³ù³Ï³Ý³å»ë å³é³Ïïí³Í ÅáÕáíñ¹ÇÝ ÙÇë³Ý³Ï³Ý å³Ñ»É:
4. Ð³ëÝ»É Ùß³ÏáõÃ³ÛÇÝ ¨ ·Çï³Ï³Ý ³é³çÁÝÃ³óÇ:

²Ûë ³Ù»ÝÁÝß³Ý³ÏáõÙ ¿ñ, áñ ·ÇñÝ áõ ·ñ³Ï³ÝáõÃÛáõÝÁ ÅáÕáíñ¹ÇÝ ï³ÉÇë »Ý áõÅ` ¹ÇÙ³·ñ³í»Éáõ ·³ÉÇù ÷áÃáñÇÏÝ»ñÇÝ, ·áÝ» Ù³ë³Ùµ ÉáõÍ»Éáõ ù³Õ³ù³Ï³Ý ¨ é³½Ù³Ï³Ý áõÅ»ñÇ ÏáñáõëïÁ: ºí Çñáù, Ñ³Û ÅáÕáíñ¹Ç ÇÝùÝáõñáõÛÝ ·áÛáõÃÛáõÝÁ ½³ñÙ³óÝáõÙ ¿: Ð³Û»ñÁ ¹ÇÙ³ó»É »Ý Å³Ù³Ý³ÏÇ ÷áñÓáõÃÛáõÝÝ»ñÇÝ Çñ»Ýó Ùß³ÏáõÛÃÇ ßÝáñÑÇí:

Ø³ßïáóÇ ÏÛ³ÝùÁ Ù»½ ³í³Ý¹»É ¿ Ýñ³ ³ß³Ï»ñïÁ` ÎáñÛáõÝ í³ñ¹³å»ïÁ §ì³ñù Ø³ßïáóÇ¦ ³ßË³ïáõÃÛ³Ùµ:-ä³ïÙáõÃÇõÝ í³ñáõó »õ Ù³Ñáõ³Ý ³éÝ »ñ³Ý»ÉáÛ ëñµáÛÝ Ø³ßÃáóÇ ì³ñ¹³å»ïÇ Ù»ñáÛ Ã³ñ·Ù³ÝãÇ Ç ÎáñÇõÝ í³ñ¹³å»ï¿` Û³ß³Ï»ñï¿ ÝáñÇÝ-

ÎáñÛáõÝÝ ³Ûë »ñÏÁ ·ñ»É ¿ Ðáíë»÷ »åÇëÏáåáëÇ, ³å³ Ï³ÃáÕÇÏáëÇ ËÝ¹ñ³Ýùáí: ÎáñÛáõÝÁ å³ïÙáõÙ ¿, áñ Ø³ßïáóÁ î³ñáÝÇ Ð³ó»Ï³Í ·ÛáõÕÇó ¿ñ, »ñ³Ý»ÉÇ-Ï³ñ×³½³ï ì³ñ¹³ÝÇ ÁÝï³ÝÇùáõÙ: ÎáñÛáõÝÁ Ýñ³Ý ÏáãáõÙ ¿ Ø³ßïáó, ÇëÏ Êáñ»Ý³óÇÝ Ý³¨ Ø»ëñáå: ÎñÃáõÃÛáõÝÁ ëï³ó»É ¿ Ñ»ÉÉ»Ý³Ï³Ý ¹åñáóáõÙ, ÑÇ³Ý³ÉÇ ·Çï»ñ ÑáõÝ³ñ»Ý, ³ëáñ»ñ»Ý, å³ñëÏ»ñ»Ý, Ñ»ï³·³ÛáõÙ ï»Õ³÷áËí»É ¿ ì³Õ³ñß³å³ï, í³ñ»É Ã³·³íáñÇ ³ñù³Û³¹åñÇ å³ßïáÝ: àõÝ»ñ Ý³¨ ½ÇÝíáñ³Ï³Ý ³ëïÇ×³Ý: 395-ÇÝ ÃáÕ»É ¿ ³ñùáõÝÇùÁ ¨ ³Ýó»É í³Ýù` ¶áÕÃÝ ·³í³é: ²ëï»Õ ÷áñÓ ¿ Ï³ï³ñ»É µ³Ý³íáñ Ã³ñ·Ù³Ý»É ²ëïí³Í³ßáõÝãÁ ¨ ù³ñá½»É: ÄáÕáíáõñ¹Á ÉëáõÙ ¿: Ø³ßïáóÝ Çñ Ùï³¹ñáõÃÛáõÝÁ Ñ³ÛïÝáõÙ ¿ ê³Ñ³Ï ä³ñÃ¨ Ï³ÃáÕÇÏáëÇÝ ¨ ËÝ¹ñáõÙ û·Ý»É Çñ»Ý` ëï»ÕÍ»Éáõ ·ñ»ñ: Î³ÃáÕÇÏáëÁ ËáñÑñ¹³ÏóáõÙ ¿ ìé³Ùß³åáõÑ ³ñù³ÛÇ Ñ»ï, í»ñçÇÝë Ñ³ÛïÝáõÙ ¿ ¸³ÝÇ»É »åÇëÏáåáë ³ëáñáõ Ù³ëÇÝ, áñÇ Ùáï Ï³ÛÇÝ Ñ³Û ÑÇÝ ·ñ»ñ: Üß³·ñ»ñÁ µ»ñ»É »Ý ï³ÉÇë, µ³Áó å³ñ½íáõÙ ¿, áñ ¹ñ³Ýù ã»Ý Ñ³Ù³å³ï³ëË³ÝáõÙ Ñ³Û ÑÝãÛáõÝ³Ï³Ý Ñ³Ù³Ï³ñ·ÇÝ: Ø³ßïáóÁ Ù»ÏÝáõÙ ¿ ØÇç³·»ïù ³ß³Ï»ñïÝ»ñÇ áõÕ»ÏóáõÃÛ³Ùµ, ²ÙÇ¹ ³å³ º¹»ëÇ³ ¨ ê³Ùáë³ï: ºñÏ³ñ áñáÝáõÙÝ»ñÇó Ñ»ïá Ý³ ëï»ÕÍáõÙ ¿ ·ñ»ñÁ: ÎáñÛáõÝÁ ÝÏ³ñ³·ñáõÙ ¿ ³ÛÝ á·¨áñáõÃÛáõÝÁ, áñáí Ø³ßïáóÁ í»ñ³¹³Ó³í Ñ³Ûñ»ÝÇù: Øáíë»ë Ù³ñ·³ñ»Ý êÇÝ³ É»éÇó ÇçÝ»ÉÇë ³ÛÝå»ë á·¨áñí³Í ã¿ñ, ÇÝãå»ë Ø³ßïáóÁ: ì³Õ³ñß³å³ïáõÙ Ï³½Ù³Ï»ñåíáõÙ »Ý Ñ³Ý¹ÇëáõÃÛáõÝÝ»ñ: ²Ûµáõµ»ÝÁ ¹éÝáõÙ ¿ å³ßï³ÙáõÝùÇ ³é³ñÏ³: Ì³í³ÉíáõÙ ¿ ÙÇ Ñ½áñ Ùß³ÏáõÃ³ÛÇÝ ß³ñÅáõÙ, áñÁ å³ÛÙ³Ý³íáñí³Í ¿ñ Ø³ßïáóÇ ·áñÍáõÝ»áõÃÛ³Ùµ:

* 1. ø³ñá½ãáõÃÛáõÝ Ø³ñ³ó ÏáÕÙ»ñáõÙ, áõñ ÷³Ë»É ¿ÇÝ §¹¨»ñÁ¦:
  2. ¶³ÉÇë ¿ ì³Õ³ñß³å³ï ¨ 1 ï³ñáõÙ ê³Ñ³ÏÇ Ñ»ï Ã³ñ·Ù³ÝáõÙ ³ÙµáÕç ²ëïí³Í³ßáõÝãÁ:
  3. ì³Õ³ñß³å³ïÇó ·³ÉÇë ¿ ·áÕÃÝ, ³å³ êÛáõÝÇù, ëï»ÕÍáõÙ ¹åñáó, Ýß³Ý³ÏáõÙ í³ñ¹³å»ïÝ»ñ: ²Ûëï»Õ Ý³ ç»ñÙ ÁÝ¹áõÝ»ÉáõÃÛáõÝ ¿ ·ïÝáõÙ ì³ë³Ï êÛáõÝ»óáõ ÏáÕÙÇó: êï»ÕÍáõÙ ¿ íñ³ó ³Ûµáõµ»ÝÁ-407-408:
  4. Ø³ßïáóÁ ìñ³ëï³ÝáõÙ µ³óáõÙ ¿ ¹åñáóÝ»ñ ¨ ÁÝ¹áõÝíáõÙ ¿ ç»ñÙáõÃÛ³Ùµ: §²ëïí³Í³Ñ³×á¦ ·áñÍÁ Ï³½Ù³Ï»ñå»Éáõó Ñáï» í»ñ³¹³éÝáõÙ ¿ ì³ëåáõñ³Ï³Ý:
  5. Ðá·áõÙ ¿ Ý³¨ Ð³Û³ëï³ÝÇ ³ñ¨ÙïÛ³Ý Ñ³ïí³ÍÇ Ù³ëÇÝ: ÐáõÝ³Ï³Ý Ù³ëáõÙ Ï³é³í³ñÇã ²Ý³ïáÉÇëÁ Ýñ³Ý ß³ï É³í ¿ ÁÝ¹áõÝáõÙ, µ³Ûó ³ñ·»ÉáõÙ ¿ ¹åñáó µ³ó»É: Ø³ßïáóÁ ·ÝáõÙ ¿ Îáëï³Ý¹ÝáõåáÉÇë, Ã³·³íáñÇó ÃáõÛÉïíáõÃÛáõÝ ëï³ÝáõÙ, ¹åñáóÝ»ñ µ³óáõÙ, ï»ëáõãÝ»ñ ¨ í³ñ¹³å»ïÝ»ñ Ýß³Ý³ÏáõÙ ¨ í»ñ³¹³éÝáõÙ Ñ³Ûñ»ÝÇù:
  6. ØÇ í»ñçÇÝ ßñç³·³ÛáõÃÛáõÝ Ø³ßïáóÁ Ï³½Ù³Ï»ñåáõÙ ¿ ¹»åÇ ²Õí³Ýù, ëï»ÕÍáõÙ ³Ûµáõµ»Ý-423-24, ¶áõ·³ñù, ìÇñù ¨ í»ñ³¹³éÝáõ Ð³Û³ëï³Ý:

Ø³ßïáóÇ ·áñÍÝ³Ï³Ý Ù³ÝÏ³í³ñÅ³Ï³Ý ·áñÍáõÝ»áõÃáõÝÁ áõÕ»ÏóíáõÙ ¿ Ý³¨ Ã³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÝ»ñáí: ²Ûë ·áñÍáõÙ Çñ µ»ÕáõÝ Ù³ëÝ³ÏóáõÃÛáõÝÝ ¿ñ óáõó³µ»ñáõÙ Ý³¨ ê³Ñ³Ï ä³ñÃ¨Á, áñÁ ÷³ÛÉáõÝ ÑáõÝ³ñ»Ý ·Çï»ñ: ä³ï³Ñ³Ï³Ý ã¿, áñ Ùß³ÏáõÃ³ÛÇÝ ³Ûë ß³ñÅáõÙÁ ÏñáõÙ ¿ñ Ý³¨ §Ã³ñ·Ù³Ýã³ó ß³ñÅáõÙ¦ ³ÝáõÝÁ:

´Ý³Ï³Ý³µ³ñ ³é³çÇÝ ·áñÍÁ, áñ Ã³ñ·Ù³ÝíáõÙ ¿, ²ëïí³Í³ßáõÝãÝ ¿ñ: ²é³çÇÝ Ã³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÁ §÷áõÃ³Ý³ÏÇ¦ ¿ñ, áñáßÝ»ñÇ Ï³ñÍ¿ùáí ÑáõÝ³ñ»ÝÇó, áñáßÝ»ñÇ Ï³ñÍÇùáí` ³ëáñ»ñ»ÝÇó: ºñÏñáñ¹ ³Ý·³Ù ³ß³Ï»ñïÝ»ñ áõÕ³ñÏíáõÙ »Ý ²ëáñÇù ¨ ´Ûáõ½³Ý¹Ç³:-º½ÝÇÏ ¨ Ðáíë»÷, ÎáñÛáõÝ ¨ ÐáÑ³Ý: ´»ñáõÙ »Ý ²ëïí³Í³ßÝãÇ Ýáñ ûñÇÝ³ÏÝ»ñ, ³ÛÉ »ñÏ»ñ, ÜÇÏÇ³ÛÇ ¨ º÷»ëáëÇ ÅáÕáíÇ Ï³ÝáÝÝ»ñÁ: ê³Ñ³ÏÝ áõ Ø»ëñáåÁ Ï³ï³ñáõÙ »Ý »ñÏñáñ¹ ÁÝïÇñ Ã³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÁ:

²Ûë ³ßË³ï³ÝùÁ Ï³ñ¨áñ ¿ñ Ý³¨ Ýñ³Ýáí, áñ Ñ³Û ÅáÕáíñ¹ÇÝ Ñ³ë³Ý»ÉÇ »Ý ¹³éÝáõÙ áã ÙÇ³ÛÝ Ñ³Ù³ßË³ñÑ³ÛÇÝ Ùß³ÏáõÛÃÇ ·³ÝÓ»ñÁ, ³ÛÉ Ý³¨ ëï»ÕÍíáõÙ »Ý µ³ñ»Ýå³ëï ÑÇÙù»ñ ë»÷³Ï³Ý ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý Ýå³ëï³íáñ ½³ñ·³óÙ³Ý Ñ³Ù³ñ:

**ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ԴԱՐԻ ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Ð³Û ·ñ³Ï³ÝáõÃÛáõÝÁ ³Ýó»É ¿ ½³ñ·³óÙ³Ý µ³ñ¹ ×³Ý³å³ñÑ: Ü³Ëù³Ý º. ¹³ñÇ ëÏÇ½µÁ, ÙÇÝã¨ Ù»ëñáå³ï³é ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý Ñ³Ý¹»ë ·³ÉÁ, Ñ³Û»ñÝ áõÝ»ó»É »Ý Ñ³ñáõëï Ù»Ñ»Ý³Ï³Ý ·ñ³Ï³ÝáõÃÛáõÝ, ÅáÕáíñ¹³Ï³Ý µ³Ý³ÑÛáõ­ëáõÃÛáõÝ, ÑÝ³·áõÛÝ µ³Ý³ëï»ÕÍáõÃÛáõÝ, Ã³ïñáÝ: ¸³ë³Ï³Ý ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý ÏáÕùÇÝ ¹³ñ»ñ Ç í»ñ Çñ ·áÛáõÃÛáõÝÁ å³Ñå³Ý»É ¨ ½³ñ·³ó»É ¿ Ý³¨ µ³Ý³ÑÛáõëáõÃÛáõÝÁ, áñÇ Ñ³Ý×³ñ»Õ ³ñï³Ñ³ÛïáõÃÛáõÝÁ §ê³ëáõÝóÇ ¸³íÇÃ¦ ¿åáëÝ ¿: Ð»Ã³Ýáë Ñ³Û»ñÝ áõÝ»ó»É »Ý Çñ»Ýó ¹Çó³ñ³ÝÁ: ¶»ñ³·áõÛÝ ²ëïí³ÍÝ ¿ »Õ»É ²ñ³Ù³½¹Á, áñÁ »ñÏÝùÇ, »ñÏñÇ ëï»ÕÍáÕÝ ¿ñ, ÙÛáõë ³ëïí³ÍÝ»ñÇ Ñ³ÛñÁ: Üñ³ áñ¹ÇÝ»ñÝ ¿ÇÝ` ì³Ñ³·ÝÁ, îÇñÁ, ì³Ý³ïáõñÁ: ¸áõëïñ»ñ ¿ÇÝ` ²Ý³ÑÇïÁ, ²ëïÕÇÏÁ, Ü³Ý»Ý: ²Ûë ³ëïí³ÍÝ»ñÇó Ûáõñ³ù³ÝãÛáõñÝ áõÝ»ñ Çñ å³ßï³ÙáõÝù³ÛÇÝ Ýß³Ý³Ïáõ­ÃÛáõÝÁ ¨ Ñáí³Ý³íáñáõÙ ¿ñ ÏáÝÏñ»ï Ï»Ýë³Ï³Ý áñ¨¿ µÝ³·³í³é: ì³Ñ³·Ý é³½ÙÇ ¨ ù³çáõÃÛ³Ý Ñáí³Ý³íáñÝ ¿ñ, îÇñÁ Ñáí³Ý³íáñáõÙ ¿ñ ·ÇñÁ, ¹åñáõÃÛáõÝÁ, ²Ý³ÑÇï Ñ³Û»ñÇ ³Ù»Ý³ëÇñ»ÉÇ ³ëïí³ÍáõÑÇÝ ¿ñ, Ñ³Û ÅáÕáíñ¹Ç Ï»Ýë³ïáõÝ, å³Ñ³å³ÝÁ, µáÉáñ ½·³ëïáõÃÛáõÝÝ»ñÇ Ù³ÛñÁ, ²ëïÕÇÏÁ ·»Õ»óÏáõÃÛ³Ý ³ëïí³ÍáõÑÇÝ ¿ñ, ¨ Ýñ³ ³ÙáõëÇÝÝ ¿ñ ì³Ñ³·ÝÁ: ´³óÇ ³ëïí³ÍÝ»ñÇó Ñ³Û»ñÁ å³ßïáõÙ ¿ÇÝ Ý³¨ ÏÇë³ëïí³Í­Ý»ñÇ, ûñÇÝ³Ï` »Õ»É ¿ ²ñ³ ¶»Õ»óÇÏÇ å³ßï³ÙáõÝù, ²ñï³í³½¹Ç å³ßï³ÙáõÝù: ²ëïí³ÍÝ»ñÇ å³ßï³ÙáõÝùÁ ³ñï³Ñ³Ûïí»É ¿ Ýñ³Ýó ³ñÓ³ÝÝ»ñÇ, Ýñ³Ýó ÝíÇñí³Í ï³×³ñÝ»ñÇ Ï³Ý·Ý»óÙ³Ùµ, Ýñ³Ýó Ýí»ñÝ»ñ ¨ ½áÑ»ñ Ù³ïáõó»Éáí, Ñ³ïáõÏ ïáÝ»ñ Ýß»Éáí: êï»ÕÍí»É »Ý ³é³ëå»ÉÝ»ñ, ½ñáõÛóÝ»ñ, áñáÝù Ø. Êáñ»Ý³óáõ íÏ³ÛáõÃÛ³Ùµ Ý³¨ »ñ·í»É »Ý:

º. ¹. Ñ³Û ·ñ³Ï³ÝáõÃÛáõÝÝ ³åñáõÙ ¿ ³ÝÝ³Ë³¹»å ½³ñ·³óÙ³Ý ßñç³Ý, áñÝ ÁÝ¹áõÝí³Í ¿ Ïáã»É Ñ³Û ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý §àëÏ»¹³ñ¦: Ð³Û ¹³ë³Ï³Ý ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý ëÏ½µÝ³íáñáõÙÁ Ï³åí³Í ¿ Ñ³Û ·ñ»ñÇ ëï»ÕÍÙ³Ý ³½·³÷ñÏÇã ÇñáÕáõÃÛ³Ý Ñ»ï: ²ÝÑñ³Å»ßï ¿ñ ëï»ÕÍ»É Ñ³Ûáó ³Ûµáõµ»Ý, Ñ³ë³Ý»ÉÇ ¹³ñÓÝ»É ¨ Ûáõñ³óÝ»É Ñ³Ù³ßË³ñÑ³ÛÇÝ Ùß³ÏáõÛÃÇ ·³ÝÓ»ñÁ` Ã³ñ·Ù³Ý»É ùñÇëïáÝ»³Ï³Ý ëñµ³½³Ý Ù³ïÛ³ÝÝ»ñÁ` ÐÇÝ ¨ Üáñ Îï³Ï³ñ³ÝÝ»ñÁ, Ñ³Û ùñÇëïáÝ­Û³ÛÇÝ Ýáñ ÏñáÝÁ ù³ñá½»É ³½·³ÛÇÝ É»½íáí, µ³ó³ïñ»É ³Û¹ ÏñáÝÇ Ù³ñ¹³ëÇñ³Ï³Ý ¿áõÃÛáõÝÁ, ·Ý³É ¹»åÇ Ýáñ ÙÇ³µ³ÝáõÃÛáõÝ: êÏ½µÝ³Ï³Ý ßñç³ÝáõÙ Ñ³Û ¹³ë³Ï³Ý ·ñ³Ï³ÝáõÃÛ³Ý Ù»ç ÇÝùÝáõñáõÛÝáõÃÛáõÝÁ ùÇã ¿ñ. º½ÝÇÏ, ÎáñÛáõÝ, ²·³Ã³Ý·»Õáë, ´áõ½³Ý¹, ºÕÇß», Êáñ»Ý³óÇ, ö³ñå»óÇ. ³ÝÑ³Ù»Ù³ï ß³ï ¿ÇÝ Ã³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÝ»ñÁ` ²ëïí³Í³ßÝãÇ ï³ñµ»ñ ·ñù»ñÇ, ÎÛáõñ»Õ ²É»ùë³Ý¹ñ³óáõ, öÇÉáÝ ²É»ùë³Ý¹ñ³óáõ ¨ ³ÛÉ Ñ»ÕÇÝ³ÏÝ»ñÇ: Â³ñ·Ù³Ý³Ï³Ý »ñÏ»ñÇ ³é³ïáõÃÛáõÝÁ å³ÛÙ³Ý³íáñí³Í ¿ Ýñ³Ýáí, áñ Ã³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÝ»ñÝ ³í»ÉÇ ³ñ³· ¿ÇÝ Ï³ï³ñíáõÙ, ù³Ý ëï»ÕÍíáõÙ ¿ÇÝ ÇÝùÝáõñáõÛÝ »ñÏ»ñ:

¶áñÍ»É ¿ Ã³ñ·Ù³ÝÇãÝ»ñÇ »ñÏáõ ë»ñáõÝ¹` ³í³· ¨ Ïñïë»ñ: ²í³· Ã³ñ·Ù³ÝÇãÝ»ñÝ »Ý Ø³ßïáóÁ, ê³Ñ³Ï ä³ñÃ¨Á, Ø³ßïáóÇ ³í³· ³ß³Ï»ñïÝ»ñ` Ðáíë»÷ ä³ÕÝ³óÇÝ, ÐáíÑ³Ý ºÏ»ÕÛ³óÁ, ÎáñÛáõÝÁ, Ô¨áÝ¹Á, Ø³Ùµñ» ì»ñÍ³ÝáÕÁ, º½ÝÇÏ ÎáÕµ³óÇÝ, ²µñ³Ñ³Ù Êáëïáí³ÝáÕÁ, êÛáõÝÛ³ó ²Ý³ÝÇ³ »åÇëÏáåáëÁ, ³Õí³ÝÇó ºñ»ÙÇ³Ý, íñ³ó Øáíë»ëÁ, ²ñÍñáõÛ³ó Øáõß»ÕÁ, ê³Ùí»ÉÁ, ì³Ñ³Ý ²Ù³ïáõÝÇÝ, ÐÙ³Û³Ï Ø³ÙÇÏáÝÛ³ÝÁ:

Îñïë»ñ Ã³ñ·Ù³ÝÇãÝ»ñÝ »Ý` Ø. Êáñ»Ý³óÇÝ, ºÕÇß»Ý, ¸³íÇÃ ²ÝÑ³ÕÃÁ, ¶Ûáõï »åÇëÏáåáëÁ, ÐáÑ³Ý Ø³Ý¹³ÏáõÝÇÝ: Àëï Í³·Ù³Ý ï³ñµ»ñ³ÏáõÙ »Ýù`

1. ÆÝùÝáõñáõÛÝ »ñÏ»ñ
2. Â³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÝ»ñ ³ëáñ»ñ»ÝÇó, áñáÝù Ñ³Ù»Ù³ï³µ³ñ ùÇã »Ý
3. Â³ñ·Ù³ÝáõÃÛáõÝÝ»ñ ÑáõÝ³ñ»ÝÇó, áñáÝù ³Ù»Ý³ß³ïÝ »Ý:

Â³ñ·Ù³Ýí³Í ³é³çÇÝ ·ÇñùÁ ²ëïí³Í³ßÝãÇ êáÕáÙáÝÇ ³é³ÏÝ»ñÝ ¿ÇÝ` Ãíáí 22, áñáÝù Ã³ñ·Ù³Ý»É »Ý Ðáíë»÷ ä³ÕÝ³óÇÝ ¨ ÐáíÑ³Ý ºÏ»ÕÛ³óÁ ê³Ùáë³ïáõÙ: ê³ ·»Õ³ñí»ëï³Ï³Ý »ñÏ ¿ñ` áõÕÕí³Í µáÉáñÇÝ, áõÝ»ñ ¹³ëïÇ³ñ³Ïã³Ï³Ý Ýß³Ý³ÏáõÃÛáõÝ:

ºñµ ÇÙ³ëïáõÃÛáõÝÁ ùá ëñïÇ Ù»ç ÙïÝÇ

ºí ·ÇïáõÃÛáõÝÁ ùá Ñá·áõÝ ³ËáñÅ»ÉÇ ÉÇÝÇ,

ÊáÑ»ÙáõÃÛáõÝÁ ù»½ åÇïÇ å³ÑÇ

àõ Ñ³Ý×³ñÁ ù»½ åÇïÇ å³ßïå³ÝÇ

-²é. 2. 10,11-

ºñ³ÝÇ° ³ÛÝ Ù³ñ¹áõÝ,áñ ÇÙ³ëïáõÃÛáõÝ Ï·ïÝÇ

ºí ³ÛÝ Ù³ñ¹áõÝ, áñ Ñ³Ý×³ñ Ïëï³Ý³

- ²é. 3. 13-:

**Ագաթանգեղոսի** Պատմությունը հայ մատենագրության անդրանիկ երկերից է, առաջին «Հայոց պատմություն» խորագիրը կրող երկը: Միջնադարում արդեն միջազգային ճանաչում ուներ: Նրա մասին առաջին անգամ տեղեկություններ հաղորդում է 5-րդ դ. պատմիչ Ղազար Փարպեցին «Գիրք Գրիգորիսի» ձևով: Թարգմանվել է տարբեր լեզուներով` հայերեն, հունարեն, արաբերեն, լատիներեն, ասորերեն, վրացերեն, եթովպերեն, սլավոներեն: Այսպիսի հետաքրքրության պատճառն այն էր, որ Ագաթանգեղոսի Պատմությունը առաջին քրիստոնեական պետության` Հայաստանի քրիստոնեության ընդունուման մասին պատմող առաջին գիրքն է. այսինքն՝ սա մի կողմից ներկայացնում էր քրիստոնեության ընդունման պատմությունը, մյուս կողմից՝ Հայաստանի: Այն կարևոր աղբյուր է հայ հեթանոսական կրոնի ուսումնասիրության համար և ունի ճանաչողական արժեք:

Պատմության հեղինակի մասին տեղեկանում ենք նախ իր գրքից, առաջաբանից, որտեղ հեղինակը խոսում է իր մասին: Իմանում ենք, որ նա կոչվում է Ագաթանգեղոս. եղել է Հոռոմ քաղաքից, վարժված հռոմայերեն և հունարեն դպրության, եղել է Հայաստանի Արշակունի Տրդատի արքունիքում, որի հրամանով էլ գրել է Խոսրովի և Տրդատի պատմությունը: Մովսես Խորենացին նրան անվանում է «աջող քարտուղարն Տրդատայ Ագաթանգեղոս», իսկ Փարպեցին` «այրն երանելի Ագաթանգեղոս»:

*Համառոտ բովանդակությունը* - Սասանյան Արտաշիրի ձեռքով իշխանությունից զրկվում և սպանվում է պարթևական տոհմի Արտավան Գ. թագավորը: Հայոց Խոսրով Արշակունի արքան 10 տարի վրեժխնդրության պատերազմ է մղում Արտաշիրի դեմ: Տեսնելով, որ պատերազմում Խոսրովին հաղթել չի կարող, Արտաշիրը դիմում է նենգության և պարթև Անակի ձեռքով դավադրաբար սպանել է տալիս Խոսրովին: Կոտորում է Անակի սերունդը, և փրկվում է միայն մանուկ Գրիգորը, որին փախցնում են Կեսարիա, այստեղ նա մեծանում է իբրև քրիստոնյա: Արտաշիրը տիրում է Հյաստանին. կոտորել տալիս Խոսրովի սերունդը. փրկվում է միայն մանուկ Տրդատը, որին փախցնում-փրկում է Արտավազդ Մամիկոնյանը դեպի հռոմայեցոց կողմերը (Օտա Ամատունին փրկում է քրոջը` Խոսրովդուխտին): Տրդատը մեծանում է այստեղ և քաջագործություններ անելուց հետո հռոմայեցիների օգնությամբ էլ վերադառնում և տիրանում է հայրենիքին: Գրիգորը գալիս է նրա մոտ ծառայության, և Տրդատը պատվիրում է նրան հրաժարվել իր դավանանքից, սակայն Գրիգորը հրաժարվում է: Տրդատը չարչարում է նրան դաժանաբար և ձգում Արտաշատի Խոր վիրապը: Այս ժամանակահատվածում արևմտյան կողմերից Մեծ Հայք են գալիս քրիստոնյա կույսեր, որոնք ապաստանում են Վաղարշապատի մոտակա այգեստանների հնձաններում: Սրան հաջորդում են Հռիփսիմեի՝ արքայի ամուսնության առաջարկը մերժելը, դիմադրելն ու կույսերի հետ Հռիփսիմեի նահատակությունը: Վշտից դառնացած Տրդատը կերպարանափոխվում է խոզի: Այս հատվածն ավարտվում է Գրիգորին Խոր Վիրապից հանելով: Պատմության երկրորդ մասն ընդարձակ քարոզ է, իսկ երրորդը` Հայոց աշխարհի փրկության դարձը` Գրիգորի տեսիլը, կույսերի համար վկայարաններ շինելը, Գրիգորի ձեռնադրվելը Կեսարիայում, հայերի քրիստոնեության դարձը, մեհյանների կործանումը: Գրիգորի և Տրդատի մահվան մասին Ագաանգեղոսը հիշատակություն չի թողել:

*Պատմական և մշակությաին արժեքը*- Ագաթանգեղոսը արժեքավոր տեղեկություններ է հաղորդում հայկական հեթանոսական մշակույթի վերաբերյալ: Պահպանված են տեղեկություններ, թե ինչպես Գրիգոր Լուսավորիչը շրջելով հայկական գավառներում, հեթանոսական տաճարները քանդում է՝ դրանք քրիստոնեականների վերածելով:

Գրական առումով այս պատմությունը բաժանվում է երկու մասի *վիպական և վկայաբանական*. վիպական մասը կապվում է Պարսկաստանում նոր Սասանյան արքայատոհմի հաստատման (226թ.) և Հայաստանի հետ հակասությունների նորոգման հետ: Այս հատվածը սերում է *«Պարսից պատերազմ» վեպից* և վերականգնվում ըստ թարգմանությունների. Վաղարշի որդի Արտավանը գիշերն անկողնում աստղերին նայելով իմանում է, որ ով ապստամբի իր տիրոջից` կթագավորի և այդ մասին հաղորդում է իր թագուհուն: Արտադուխտը` Սասանյան Արտաշիրի սիրուհին, որ իբրև նաժիշտ պառկում էր նույն ննջարանում, լսում է ամեն ինչ և հայտնում սիրեկանին: Արտաշիրն ապստամբում է և հաղթում: Սկսվում են հայ-պարսկական հակասությունները, որն ի վերջո ավարտվում է վրեժի պատերազմով և հաղթանակով:

Վիպական մասի գլխավոր հերոսը Տրդատն է, որին հեղինակն անվանում է «սէգ Տրդատ», նրա կերպարը հիշեցնում է առասպելական Հայկին, Արամին և Տիգրանին. *«...իրոք սեգ էր հանդերձանքով և մեծ ուժով, հարստությամբ, պինդ ոսկորներով և հաղթ մարմնով, քաջ էր ու կատաղի պատերազմող, բարձր ու լայն հասակով: Իր կյանքի բոլոր տարիներին նա պատերազմել էր և մարտերում հաղություն ձեռք բերել: Քաջության պարծանքի մեծ անուն ստացավ և հոյակապ փառավոր հաղթանակներ տարավ ամբողջ երկրում...»:* Նա կարող է խորտակել գետերի թումբերը և փոխել հուները, ցամաքեցնել ծովերի հորձանուտները: Վիպական մասը գեղեցիկ կերպով միահյուսվել է վկայաբանականին: Այդ միահյուսումը երևում է Հռիփսիմեի մասին պատմող հատվածում:

*«Վկա»* նշանակում է մի մարդ, որը վկայում է Քրիստոսի նկատմամբ ունեցած իր անսահման նվիրվածությունն ու սերը: Այդ մարդիկ պատրաստ են մեռնելու, բայց չհրաժարվելու Աստծու նկատմամբ իրենց սիրուց և հավատարմությունից: Նրանց այս էությունն ու կյանքը նկարագրող երկերը կոչվում են *վկայաբանություններ:* Վկայաբանության հերոսները սխեմատիկ անձնավորություններ են, հարմարեցված որոշակի գաղափարախոսության, կին թե տղամարդ միևնույն տոկունությունն ու կամքն են ցուցաբերում, անցնում բազում զրկանքների միջով: Այդպիսի հերոսներ են Գրիգորը և Հռիփսիմյան կուսերը: Հռիփսիմեի և Տրդատի մենամարտում հաղթում է Հռիփսիմեն, և գազազած թագավորը հրամայում է նահատակել Հռիփսիմեին և մյուս կույերին: Իր սուգը ցրելու համար 6 օր հետո դուրս է գալիս որսի և դառում վայրի խոզ և փրկվում իր քույր Խոսրովդուխտի երազի շնորհիվ:

Պատմությանը հմայք են տալիս աշխույժ երկխոսություններն ու կենդանի պատկերները: Ոճականորեն այնքան տարբերակելի է եղել Ագաթանգեղոսի լեզուն, որ նրանով բնորոշվել է Ոսկեդարյան հայերենի կոնկրետ ենթաշրջանը՝ *ագաթանգեղյան*, որ նշանակել է՝ «պերճ, բազմազարդ, մթին և հաճախ անկանոն» ոճ (Հր. Աճառյան):

Ագաթանգեղոսի պատմությունը շատ սիրված է եղել և ներշնչանքի աղբյուր է դարձել շատ գրողների համար: Նրանց պատմությունը տեղ է գտել Շարակնոցներում, Հայսմավուրքներում:

618 թ. Էջմիածնում Կոմիտաս կաթողիկոսը օծեց իր իսկ ջանքերով կառուցված Հռիփսիմեի տաճարը և գրեց «Անձինք նուիրեալք…» հրաշալի քերթվածը: 12-րդ դարում նշանավոր բանաստեղծ Ներսես Շնորհալին գրեց Հռիփսիմյանների շարականը.

Սիրասնունդ, սիրամարգ սխրալի,

Նրբափայլ, ոսկեթէլ, տարփալի,

Եռապսակ իւղագլուխ, ցանկալի,

Հրեշտակ, հրաշագէղ Հռիփսիմե…

«Մարտիրոսութիւն սրբոյն Հռիփսիմէի» խորագրով մի դրամատիկ երկ է գրել կաթոլիկ միսիոներ Ալեքսիանոս Պիդուն` 1668թ.-ին Լվովում, այդ պիեսը բեմադրվել է և ունեցել հաջողություն (այս ողբերգությանն առաջին անգամ անդրադարձել է Սեն Մարտենը):

**Փավստոս Բուզանդը** 5-րդ դարի հայ պատմիչներից է: Նրանից մեզ հասել է խոր հայրենասիրությամբ գրված և ոսկեդարյան պատմիչների գրելաոճից էապես տարբերվող երկ՝ «Հայոց պատմություն» խորագրով: Հեղինակի անձնավորությունը և «Հայոց պատմությունը» մինչև հիմա էլ վեճերի առարկա են:

Պատմահայր Խորենացին, անշուշտ, օգտվել է Բուզանդի երկից, սակայն չի հիշատակել հեղինակին, իսկ Ղազար Փարպեցին իրենից առաջ հիշելով երկու պատմիչների` Փավստոս Բուզանդին և Ագաթանգեղոսին` բարձր է գնահատում վերջինիս և թերագնահատում է Բուզանդին. «Փավստոս Բուզանդացի կոչված մեկը: …երկմտությամբ հարկադրված էին բյուզանդացու շարադրանքը համարել անպատշաճ» (էջ 10-11): «Գուցե հանդուգն ու անկիրթ մեկը լրբաբար իր ձեռքը վերցնելով` գրեց, ինչ որ կամենում էր» (էջ 12-13):

Բուզանդի Պատմությունն ընդգրկում է «Պարսից պատերազմ» ավանդավեպի ամենածավալուն հատվածները (վեպի սկզբնական մասը զետեղված էր Ագաթանգեղոսի Պատմության մեջ, իսկ այլ հատվածներ՝ Մովսես Խորենացու): Այդ հատվածներին անդրադարձել է Մ. Աբեղյանը. վիպականորեն կերտված են Տիրանի, Արշակի, Վասակի և Շապուհի, Արշակի և Փառանձեմի, Ներսես Մեծի մասին պատմող հատվածները:

Տիրասեր հեղինակ լինելով` Բուզանդը չի խնայում անգամ թագավորներին: Նա կարծես առաջնորդվում է Սերվանտեսի «ամեն մի մարդու մասին պետք է դատել ըստ նրա գործերի» ասույթով: Բուզանդն այդպես էլ անում է: Թե՛ պետական և թե՛ եկեղեցական գործիչները Բուզանդի կողմից գնահատվում են իրենց կատարած գործերի չափանիշով: Այսպես՝ Խոսրովի մասին ակնարկում է միայն անտառ տնկելը և կենդանիներով լցնելը: Տիրանը ներկայացված է վիպական ձևով: Նա բարդ հարաբերություններ ունի պարսից արքունիքի հետ: Նա նաև Ատրպատականի վերակացու Վարազշապուհի նախանձի առարկան է, վերջինս բաց չի թողնում Տիրանին ամբաստանելու առիթը, որն էլ Հայոց արքայի ողբերգության պատճառն է դառնում:

Արշակի գահակալության տարիները շատ ծանր էին. Հայոց արքան անձնուրաց սպարապետ Վասակ Մամիկոնյանի հետ հերոսական պատերազմներ է մղում պարսիկների դեմ, որոնք հանգամանորեն ներկայացրել է պատմիչը Պատմության այլևայլ հատվածներում: Արշակը փորձում է համախմբել նախարարական ուժերը, կառուցում է Արշակավանը: Տեսնելով, որ Արշակին մարտադաշտում հաղթել չի կարող, Շապուհը հարվածում է թիկունքից:

Հայոց ուշագրավ թագավորներից է Պապը, որը փորձում է ինքնուրույն քաղաքականություն վարել: Բուզանդը խստորեն քննադատում է Պապին. անգամ վերագրում նրան պաթոլոգիկ ախտաբանական գծեր: Պապը բախվում է կաթողիկոսի հետ, փակում շատ անկելանոցներ, կուսանոցներ, կույսերին իրավունք է տալիս ամուսնանալու: Նա խելացի և շրջահայաց քաղաքական գործիչ է` ցավոք Բուզանդի կողմից ըստ արժանվույն չգնահատված: Բարեբախտաբար Պապի մասին տեղեկություններ է հաղորդել նաև հռոմայեցի պատմիչ Ամմիանոս Մարկելիոսը (330-400), որի վկայությամբ Պապը շրջահայաց և հեռատես քաղաքական գործիչ էր:

Բուզանդը մեծ տեղ է հատկացրել նաև հայ եկեղեցու գործիչներին: Նա խոսել է նաև օտար հոգևորականների մասին (Դանիել, Եպիփան, Շաղիտա):

Բուզանդի իդեալը Ներսես Մեծն է, որն Արշակ 2-րդի սենեկապետն էր և նրա արյունակից բարեկամը. արտակարգ գեղեցիկ տղամարդ էր, և Հայաստանում նրա պես գեղեցիկ երկրորդը չկար: Ներսեսին բռնի կերպով են տանում Կեսարիա` օծելու: Դառնում է կաթողիկոս, սակայն ընդհարվում է հունական Վաղես կայսեր հետ և աքսորվում Անապատ կղզի: Վերադառնալուց հետո սկսում է բարենորոգումներ:

Բուզանդը կերտել է նաև խոսքի և գործի աղաղակող հակասություններ ունեցող հոգևորականի կերպար: Խիստ ուշագրավ են պատմության վերջում զետեղված երեք երգիծական նովելները, որոնցում Բուզանդը քննադատում է Հովհան եպիսկոպոսի տարբեր արատները: Իր սուր քննադատությամբ և երգիծական բնույթով այս նովելները համեմատելի են Վարդան Այգեկցու առակների հետ: Այս Հովհանը խիստ բարեպաշտ էր ձևանում. ամռանը ոտքերը փաթաթում էր կեմով, իսկ ձմռանը` հեսկով, բայց ավազակներից ավազակ էր: Ձիու վրա նստած ավազակին տեսնում է, խաբում նրան, բռնությամբ օծում և ձին վերցնում որպես վարձ:

Երկրորդ նովելը նկարագրում է նրա չարությունն ու չկամությունը. այգու մոտով անցնելիս այգեպանը խնդրում է օծել իր այգին, իսկ նա անիծում է:

Երրորդ նովելով Հովհանը ներկայացնում է որպես խեղկատակ, որը մեղքերի թողության համար կաշառքներ է վերցնում: Այս նովելները ունեն ճանաչողական մեծ արժեք և չեն կորցրել իրենց արդիականությունը:

Բուզանդի պատմությունն ունի շատ մեծ գեղարվեստական հատկանիշներ.

1. Կարդացվում է հափշտակությամբ, գրված է կենդանի լեզվով, պատմիչը կերտել կենդանի կերպարներ:

2. Տրամախոսության առատությունը, որ տեսնում ենք մասամբ նաև Ագաթանգեղոսի մոտ:

3. Արտաքին նկարագրությունների բացակայությունը, որն ընդհանրապես մեր պատմագրության գեղարվեստական հատկանիշներից է, սակայն այս դեպքում առանձին արժեք են ստանում *մակդիրները*: Հայտնի է, որ նրանք միջնադարյան գրականության մեջ չեն ունեցել այն դերը, ինչ այսօրյա գրականության մեջ: Եթե մերօրյա մակդիրը կամ համեմատությունը ձևավորվում և կենսունակ է դառնում արտաքին հատկանիշի նմանության հիմունքով, ապա հին և միջնադարյան գրականության մեջ նրանք բնութագրական նշանակություն են ունեցել և, որպես կանոն, առնչվել են մարդու ներաշխարհին կամ բնութագրել որևէ հատկանիշ: Մակդրային բնութագրումներն առավել ցայտուն են Եղիշեի «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» երկում: Բուզանդն իր Պատմության հերոսներին բնութագրում է այսպես. «Չարագործն Մերուժան», «Մերուժան վատանշան», «մոլեկան, անօրէն, կատաղախոս, շնաբերան, շորիկ, տիրանենգ, տիրադրուժ, տիրասպան, տիրամատնիչ» Փիսակ, «Արշակ քաջ»: Պարսիկները նկարագրված են որպես խորամանկ և չար ազգ:

Բուզանդի Պատմության մի կարևոր առանձնահատկությունը երկում խիստ արտահայտված տիրասիրությունն ու հայրենասիրությունն է: Հայերը նախանձախնդիր են արքայի և հայրենիքի պատիվը բարձր պահելու համար: Արքան բանտարկված է Անհուշ բերդում: Հայերը Պապի գլխավորությամբ հերթական հերոսամարտն են մղում. ամեն սպանված թշնամու նրանք նվիրաբերում են բանտարգել արքային և ասում. «Ա՛ռ, Արշակ քա՛ջ», «Արշակայ զոհ լիջիր»: Իրողությունն ապշեցնում է Շապուհին, որը պատմում է Արշակի զորքի քաջագործությունների մասին և ասում. «Երանի, որ Հայոց գնդին տեր իցէ, Այնպիսի տիրասէր և միաբան, միամիտ զօրացն»: Հայրենասիրության առաջին դասերը տալիս են հենց զորավարները, որոնք հայոց մարտական ուժի, զինվորի պատրաստակամության և հավատարմության խորհրդանիշեր են (Վաչե, Վասակ, Մուշեղ, Մանվել): Վաչեն` օտարների դեմ պայքարում, Վասակը` պարսից արքունիքում և մահապատժի տեսարանում, Մուշեղը` առնականության և միաժամանակ վեհանձնության օրինակ է, իսկ Մանվելը մահվան մահճում հայրենասիրության դասեր է տալիս:

Բուզանդը մեր միակ պատմիչն է, որը այս կամ այն չափով անդրադարձել է հայոց արքունիքի ներքին կյանքին: Այդ է նաև պատճառը, որ նրա պատմությունը ներշնչանքի աղբյուր է դարձել հետագա ժամանաշրջանի գրողների համար: Քաղաքական հարաբերությունները հաճախ ներկայանում են առորյա -կենցաղային կտրվածքով: (Արշակ-Տիրիթ, Արշակ-Փառանձեմ, Գնել-Տիրիթ, Փառանձեմ-Օլիմպիադա):

Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմությունը» հիմք է դարձել պատմական բովանդակություն ունեցող արվեստի և գրականության գլուխգործոցների: Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի հիմնական աղբյուրը Բուզանդի «Հայոց պատմությունն» է, հեղինակը Պատմության սյուժեն մոտեցրել է իր ժամանակի պահանջներին: Ստեփան Զորյանի «Հայոց բերդը», «Պապ թագավոր», Նաիրի Զարյանի «Արշակ և Շապուհ», Տիգրան Չուխաջյանի «Արշակ Երկրորդ» օպերայի լիբրետոն ստեղծվել են Բուզանդի Պատմության սյուժեներով:

**Մովսես Խորենացին հայ միջնադարի ամենանշանավոր պատմիչն է,** նրան հաճախ կոչել են Պատմահայր, Քերթողահայր, Հայոց Հերոդոտոս: Մովսես Խորենացին մեզ է ավանդել «Հայոց պատմությունը», որն իր մի շարք առանձնահատկություններով նորություն էր և նոր ուղիներ էր բացում հայ պատմագրության հետագա զարգացման համար:

Մովսես Խորենացու կյանքի մանրամասները պարզվում են իր իսկ երկից: Նա ծնվել է մոտ 410թ. Տարոնի Խորեն գյուղում: Եփեսոսի ժողովից հետո՝ 431թ., նա Սահակ Պարթևի և Մեսրոպ Մաշտոցի ջանքերով մի խումբ երիտասարդների հետ մեկնում է Եգիպտոսի Ալեքսանդրիա քաղաքը` հելլենական կրթության մեջ կատարելագործվելու: Այստեղ Պատմահայրը հմտանում է քերթողական արվեստի, ճարտասանության, քերականության մեջ, կատարելագործում հունարեն և ասորերեն լեզուների իմացությունը: Նա հիացած է հունական մշակույթով և այդ հիացմունքը բանաձևում է այսպես. *«...Ես չեմ տատանվում Հունաստանը գիտության մայր կամ դայակ կոչելու»:* Վեց տարի նա մնացել է Ալեքսանդրիայում, ապա անբարենպաստ քամիների պատճառով մնացել Իտալիսայում, Աթենքով և Բյուզանդիոնի վրայով վերադարձել հայրենիք 441թ.: Այս ժամանակ արդեն վախճանված էին նրա սիրելի ուսուցիչները` Մեսրոպ Մաշտոցը և Սահակ Պարթևը: Սպասված ընդունելություն նա չի գտնում, այլ հալածվում է: Հալածանքներից ազատվում է ծեր տարիքում և նշանակվում Բարգևանդի եպիսկոպոս: Ապրել է մինչև խոր ծերություն և «Հայոց պատմությունը» գրել է ծեր հասակում:

Մովսես Խորենացուց մեզ հասել են նաև այլ երկեր՝ «Թուղթ առ Սահակ Արծրունի», «Ճառ Վարդավառի», «Հռիփսիմյաց պատմություն» քերթվածները: Աս. Մնացականյանի քննության արդյունքում՝ հնագույն Տաղարաններից մեկում հայտնաբերվել են նաև Մովսես Խորենացու անունով հնագույն տաղային նմուշներ: Նրան է վերագրվել նաև Ալեքսանդր Մակեդոնացու վարքի թարգմանությունը:

Պատմության մեկենասը երիտասարդ իշխան Սահակ Բագրատունին է, որի մասին գովասանական խոսք է ասում Պատմահայրը գրքի ընծայականում («Սահակի թղթի պատասխանը և նրա խնդրածը կատարելու խոստումը»). *«Ուստի ուրախությամբ ընդունելով քո խնդիրը՝ սիրով կաշխատեմ այն կատարել, անմահ հիշատակ թողնելով այս քեզ և քեզ հաջորդող սերունդներին: Որովհետև դու պատկանում ես նախնական և քաջ ազգի...»:*

*Կառուցվածքը* - Պատմությունը կազմված է երեք գրքից՝ «Հայոց մեծերի ծննդաբանություն», «Միջին պատմություն մեր նախնիների», «Մեր հայրենիքի պատմության ավարտը»:

Պատմության առաջին գրքի (Ա.-ԼԲ.) նյութն ընդգրկում է Հայկի և Արամի ժողովրդական առասպելները, Շամիրամի և Արա Գեղեցիկի ժողովրդական առասպելը, Մեծն Տիգրանի վեպը, Վահագնի մասին ժողովրդական երգից մի հատված: Գիրքն ավարտվում է Իլիական պատերազմի հիշատակումով:

Երկրորդ գիրքը (Ա.-ՂԲ.) սկսվում է Ալեքսանդր Մակեդոնացուց, անցնում է Պարթևների տիրապետությանը, պատմում Հայաստանի առաջին երկու պարթև թագավորների` Վաղարշակի և Արշակի մասին: Իբրև աղբյուր հիշատակում Մար Աբաս Կատինային: Ապա ներկայացված են Աբգար թագավորի մասին պատմությունները, Թադեոս առաքյալի և Սանդուխտ կույսի վկայաբանությունը: Պատմահայրը խոսում է Սանատրուկի, Երվանդի, Արտաշեսի, Արտավազդի, Տիրանի, Տիգրանի և Վաղարշի մասին: Այս թագավորների մասին պատմությունները վիպական ծագում ունեն, և Խորենացին հաճախ նրանց տալիս է «Վիպասանք», «Հայոց երգ վիպասանաց», «Երգք առասպելաց» անունները: Ապա խոսում է Ս. Գրիգորի, Տրդատ թագավորի գահակալության և մահվան մասին:

Երրորդ գիրքը (Ա.-ԿԸ.) բովանդակում է Տրդատի մահից մինչև Մեսրոպի մահն ընկած ժամանակաշրջանի պատմությունը: Այս մասի շարադրանքի հիմնական աղբյուրը Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմությունն» է, սակայն Խորենացին չի հիշատակել հեղինակի անունը: Պատմահայրը խոսում է Հայաստանի բաժանման, Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի մասին, ուշագրավ է, որ գրերի գյուտի վերաբերյալ Խորենացու և Կորյունի հաղորդած փաստերի միջև կան տարբերություններ: Պատմությունն ավարտվում է Ողբով:

*Պատմության պատմական արժանիքները* – Մովսես Խորենացու Պատմությունն ունի կարևոր պատմական արժանիքներ.

1. Այն քննական պատմություն է, հեղինակը համեմատել-քննել է ձեռքի տակ եղած աղբյուրները, ընտրել հավաստին (օգտագործել է շուրջ 40 աղբյուր. Հայալեզու աղբյուրներ՝ Մար Աբաս Կատինայի մատյանը, «Պիտոյից գիրք», Մեհենական պատմություններ: Բանավոր աղբյուրներ՝ «վիպասանական երգեր», «թվելյաց երգեր», առասպելական և դիցաբանական զրույցներ, տոհմական ասքեր: Օտարալեզու աղբյուրներ՝ հունական, պարսկական, ասորական, վրացական և այլ ժողովուրդների): Նա վերլուծել և համադրել է տարբեր աղբյուրների տրամադրած տվյալները:
2. Պատմությունն ունի ժամանակագրություն, առանց որի Պատմահայրը չի ընդունում պատմության գիտականությունը. «Չկա պատմություն առանց ժամանակագրության»,-եզրակացնում է Պատմահայրը:
3. Սկսում է հայերի պատմությունը Հին կտակարանի Ծննդոց գրքից և հայերի նախահորը` Հայկին, սերած է համարում Նոյի Հաբեթ որդուց: Փորձ է անում ներկայացնել ամբողջական Հայոց պատմություն՝ հասցնելով այն մինչև 428 թ.:
4. Խորենացին լայնորեն օգտագործել է հայ հին վեպը և առասպելաբանությունը. հին վեպից և առասպելաբանությունից հեղինակի մեջբերած հատակտորները հայ հին շրջանի բանահյուսության անգնահատելի գանձեր են:

Խորենացին գրական մշակման է ենթարկել հայ ժողովրդական առասպելներն ու վիպերգերը` դրանք զետեղելով իր Պատմության մեջ: Պատմահայրը բացատրել է առասպելը` որպես գրական տեսակ և կարևորել, որ նրանք թաքցնում են ճշմարտությունը այլաբանորեն: Խորենացու մշակած առասպելներն են «Հայկ և Բել», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ», «Վահագնի» առասպելը, «Տիգրան և Աժդահակ», «Արտաշես և Արտավազդ» վիպերգերը: Անուրանալի ծառայություն է մատուցել Մովսես Խորենացին հայագիտությունը և հայ ժողովրդին` մեջբերելով չափածո հատվածներ մեր առասպելներից և վիպասքից (Մանրամասն՝ Ա. Դոլուխանյան, Հայ գրականության պատմություն (Երևան, 2006) և նույն հեղինակի Հայ ժողովրդական բանահյուսություն (Երևան, 2008) գրքերում):

*Պատմության գեղարվեստական արժանիքները* - Անուրանալի են «Հայոց պատմության» գեղարվեստական արժանիքները: Պատմահայրը պատմում է «ոճով», այն է` հավաստի և առանց չափազանցումների: Պատմահայրը կերտել է խիստ ազգային անմոռանալի կերպարներ: Առաջին անգամ հայ պատմագրության մեջ տեսնում ենք հերոսի արտաքինի մանրամասն նկարագրություն (Հայկի, Տիգրանի նկարագրությունները):

*«Այս Հայկը, ասում է, վայելչակազմ էր, թիկնավետ, գեղագանգուր մազերով, վառվռուն աչքերով, հաստ բազուկներով: Սա քաջ և երևելի եղավ հսկաների մեջ...»* (Ա. Ժ.):

Հայկը երևում է նաև իր խոսքով.

*«Երբ մենք դուրս կգանք Բելի ամբոխի դեմ, պետք է աշխատենք այն տեղին պատահել, որտեղ անցած կանգնած կլինի Բելը քաջերի բազմության մեջ, որպեսզի կամ մեռնենք և մեր աղխը Բելի ծառայության տակ ընկնի, կամ մեր մատների հաջողությունը նրա վրա ցույց տանք, նրա ամբոխը ցրվի, և մենք հաղթություն տանենք»* (Ա. Ժ.):

*«...Խարտյաշ, մազերի ծայրը գանգուր Երվանդյան Տիգրանը՝ գունեղ երեսով, քաղցր նայվածքով, ուժեղ սրունքներով, գեղեցիկ ոտներով, վայելչակազմ ու թիկնավետ, կերակուրների և ըմպելիքների մեջ պարկեշտ, ուրախությունների մեջ օրինավոր... արդարադատ ու հավասարասեր կշեռք ունենալով ամեն մեկի կյանքը կշռում էր մտքի լծակով, չէր նախանձում լավագույններին, չէր արհամարհում նվաստներին...»* (Ա., ԻԴ.):

Ժամանակ առ ժամանակ հեղինակն ինքն է երևում իր ոգևորությամբ. մի բան, որ պատմագրության մեջ այնքան էլ ընդունված չէր. «Ուստի *ես սիրում եմ* ըստ քաջության այսպես կոչել – Հայկ, Արամ, Տիգրան, որովհետև քաջերի սերունդները քաջեր են, իսկ նրանց միջև եղածներին ով ինչպես ուզում է, թող կոչի»: Մեծագույն ոգևորությամբ ու բերկրանքով է Խորենացին կերտում Տիգրանի կերպարը. նա կատարյալ է արտաքինով և բնավորությամբ: Գեղեցիկ է Երվանդակերտ դաստակերտի նկարագրությունը, այն համեմատվում է կույսի դեմքի գեղեկության հետ:

Պատմությունն ավարտվում է Ողբով՝ «Ողբ` Հայոց թագավորության Արշակունյաց ցեղից դադարելու մասին և եպիսկոպոսապետության` սուրբ Գրիգորի տոհմից»: Պատմահայրը ողբում է հայոց պետականության, կաթողիկոսության անկումը: Աղետ է Պատմահոր համար, երբ չեն հարգվում ուսումն ու կրթությունը: Նա քննադատում է հոգևորականներին, իշխաններին, զինվորականներին, պետական պաշտոնյաներին, դատավորներին, ուսուցիչներին, աշակերտներին: Նա զգուշացնում է իր հայրենակիցներին և գալիք մարդկանց զգուշանալ ազգային կործանարար գծերից: Հեղինակին անհանգստացնում է կյանքի անարդարությունը. նրա կարծիքով բոլորը հեռացել են աստվածային պատվիրանից, կորցրել ամոթի և սիրո հատկանիշները: Այս Ողբը սթափ քննադատությունն է, անկեղծ անհանգստություն, որ բխում էր Պատմահոր՝ հեռուն տեսնելու կարողությունից: Նա հայրենակիցներին ինքնազգաստացման մղելու մի այնպիսի ճիգ է անում, որ առ այսօր բնութագրական է հենց մեր դարաշրջանի համար: Ողբի հարատև ուժն է մղել, որ այն ավանդաբար օգտագործվի հետագա մատենագիրների կողմից և դառնա միջնադարյան մատենագրության կարևոր ժանրերից:

451 թ. մայիսի 26-ին տեղի է ունենում Ավարայրի ճակատամարտը. սա արձագանքն էր մի կողմից քաղաքական այն իրադրության, որ ստեղծվել էր 5-րդ դարակեսերին, մյուս կողմից իր արմատներով հասնում էր մինչև գրերի գյուտ և ազգային ինքնության սաղմեր: Ազգային ինքնության գիտակցումն էր, որ հայ ժողովրդին մղեց արդեն ոչ թե խաղաղ, այլ զինյալ դիմադրությամբ դուրս գալ պարսկիների դեմ: Հայ ժողովրդի պատմության այս հերոսական էջն իր դրոշմն է թողել հետագա շրջանի հայ մշակույթի վրա և ի սկզբանե էլ դարձել ներբողի և ներշնչանքի աղբյուր: **Ավարայրի ճակատամարտի առաջին քերթողը եղել է Եղիշեն:** Հեղինակի կենսագրությունն ընդհանուր գծերով հայտնի է: Նա եղել է Մաշտոցի և Սահակ Պարթևի կրտսեր աշակերտներից, կրթությունը ստացել է Ալեքսանդրիայում, վերադարձել Հայաստան, ըստ հին ավանդության, եղել է Վարդան զորավարի զինվոր և դպրապետ` քարտուղար, եղել է նկարագրած դեպքերի ականատեսը: Ծառայել է հայոց այրուձիի կազմում 2 տարի, նախքան 451 թ.: Մասնակցել է Ավարայրի ճակատամարտին, չի զոհվել, չի գերվել, ճակատամարտից հետո դարձել է մենակյաց և ճգնել Ռշտունիքում, զբաղվել գրականությամբ, գրել է փիլիսոփայական երկեր, խրատներ: Հեղինակի գլուխգործոցը «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» երկն է, որով հեղինակը անմահացրել է և՛ իրեն, և՛ իր գովերգած պատմական իրադարձությունը: Եղիշեի կենսագրության մասին տեղեկություններ իմանում ենք հենց իր երկից, որտեղ հեղինակը 3 անգամ հիշատակում է դեպքերին իր ականատես լինելու մասին. իր հաղորդման համաձայն, նա անձամբ տեսել և լսել է Հազկերտին, երբ նա հրաման էր տալիս զորքին: Այդ եղել է Ապար աշխարհում, քուշանների դեմ կռվի ժամանակ, որտեղ կռվում էր նաև հայկական այրուձին 442-449թթ.: Ենթադրելով, որ նա զինվորական ծառայություն էր կատարում այդ տարիներին մոտ 20-25 տարեկանում, նրա ծննդյան թվականը համարում են մոտ 420 թ.:

Եղիշեի երկը շատ սիրված և գնահատված է եղել ինչպես հայ, այնպես էլ օտարազգի հայագետների կողմից. այն կոչել են տարբեր ձևով` բանաստեղծություն, վիպասանություն, ներբողյան, ճառ և այլն:

*Կառուցվածքը –* Երկը բաղկացած է յոթ գլուխներից կամ եղանակներից՝ պատմականի և վկայաբանականի գեղեցիկ միահյուսումով: Վերջին՝ յոթերորդ եղանակը վերաբերում է 7 նահատակներին: Կից ունի ևս մեկ՝ Խորենի և Աբրահամի վկայաբանական հատվածը:

Եղիշեի երկը նախ և առաջ պատմություն է, իսկ Եղիշեն` ոչ միայն պատմիչ, այլ նաև ուսումնասիրող: Նա շատ մանրամասնորեն և ճիշտ ձևով պարզում է Ավարայրի ճակատամարտի պատճառները, զարգացումն ու հետևանքը՝ դրանք կոչելով *սկիզբ, միջոց, կատարած*:

*Եղիշեի երկի պատմական արժեքը* - Եղիշեն գիտականորեն և բազմակողմանիորեն է ներկայացնում Ավարայրի ճակատամարտի պատճառները, ի տարբերություն նույն դարի պատմիչ Ղազար Փարպեցու, որը պատերազմի պատճառները համարում էր անձնական թշնամանքն ու անհամաձայնությունը:

Ըստ Եղիշեի այդ պատճառներն են (ըստ Եղիշեի՝ *սկիզբ*)՝

1. Հալածանքը քրիստոնեության և քրիստոնյաների նկատմամբ.

2. Հազկերտ Երկրորդի անխաղաղասեր բնավորությունը.

3. Հայոց այրուձիի Ապար աշխարհ` քուշանների դեմ պատերազմելու տարվելը: Այդպիսի զորահավաք արվում էր պաշտոնապես 2 տարին մեկ անգամ:

4. Դենշապուհի աշխարհագիր: Արդյունքում հարկերը ծանրանում են: Հարկատու են դառնում նաև մենակյացները, վանականները, եկեղեցին:

5. Հայոց հազարապետի փոխարեն ոմն պարսիկի նշանակվելը: Դատավարության իրավունքն առնում են եկեղեցուց և հանձնում մոգպետին:

Այս ամենին հաջորդում է Հազկերտի թուղթը` հավատափոխության պահանջով: Ի պատասխան տեղի է ունենում հետևյալը (ըստ Եղիշեի՝ *միջոց*).

1. Սրբազան ուխտի միաբանության ստեղծումը. բոլորը միաբանվում են թշնամու դեմ, այլևս ոչ ոք իրավունք չուներ շեղվել Սրբազան ուխտից, եթե որևէ մեկը դավաճաներ ուխտին, ապա իրավունք էր տրվում որդուն ելնել հոր դեմ, կնոջը` ամուսնու, ծառային` տիրոջ:

2. Կանչը պարսից արքունիք: Հովսեփ կաթողիկոսի գլխավորած ժողովը:

3. Կեղծ ուրացությունը:

4. Ապստամբությունը:

*Կատարածից* պարզում ենք հետևյալը.

1. Տրվում է իրավունք ազատ պաշտելու քրիստոնեությունը. եպիսկոպոսներին՝ հայտնի և համարձակ վարել իրենց իրենց իշխանությունը, միայնակյացներին` վերադառնալ իրենց տեղերը:

2. Թեթևացվում է հարկային լուծը:

3. Թույլատրվում է բռնությամբ մոգություն ընդունածներին վերադառնալ նախկին կրոնին:

4. Թույլատրվում է տնտեսությունը լքած մարդկանց վերադառնալ:

5. Այրուձին վերադառնում է Հայաստան Պարսկաստանից: Իրական հաղթանակը, փաստորեն, հայերինն էր: Պարսից զորավարը պարտության պատասխանատվությունից խուսափելու համար մեղքը բարդում է Վասակ Սյունու վրա: Իսկ Հովսեփն ու Ղևոնդը նահատակվում են:

Իր ստեղծագործության նպատակը Եղիշեն հաղորդում է մեկենաս Մամիկոնյան Դավիթ երեցին ուղղված ընծայականում. ներշնչել ազատության, քաջության ոգին, տոգորել հերոսությամբ, ատելի դարձնել դավաճանությունը, բռնությունը:

*Եղիշեի երկի գեղարվեստական հատվածները* - Եղիշեն ոգևորող և ոգևորվող պատմիչ է, իսկ նրա ստեղծագործությունը` գեղարվեստական կատարելությամբ ստեղծված երկ: Հեղինակը գրել է արտակարգ գեղեցիկ լեզվով, որի պատճառով էլ հաճախ կոչվել է *«ոսկեծղի», «ոսկետառ*»: Եղիշեն հիանալի գիտի հին աշխարհի իմաստությունը: Հաճախ օգտագործում է թևավոր արտահայտություններ: Կերտել է անմոռանալի կերպարներ, նրանք ցայսօր չեն կորցրել իրենց դաստիարակչական նշանակությունը. Վարդանը հայ ժողովրդի ամենասիրած հերոսական կերպարներից է, իսկ Վասակ անունն ընկալվում է դավաճան իմաստով:

Ղևոնդը մարտնչող հոգևորական է, նա իր օրինակով է հաստատում իր քարոզչությունը` զենք վերցնելով, պայքարելով հայրենիքի ազատության համար, գերի տարվելով և նահատակությամբ: Եղիշեն գեղարվեստական կատարելության է հասցրել Ավարայրի ճակատամարտի նկարագրությունը, որը հայ գրականության անգերազանցելի նմուշներից է: Մ. Աբեղյանը Եղիշեի լեզուն համարում է «բանաստեղծական պրոզա, որ շատ ընտիր է, երբեմն շքեղ, լի քնարականությամբ»:

*Կերպավորման համակարգը. Վասակ Սյունու կերպարը* - Դավաճանությանը Եղիշեն տվել է մեկ անուն. «Վասակ Սյունի»: Ավելացնելով` այս մատյանը գրել է, որ հետագաները նզովք կարդան նրա անվանը, և նրա գործերին ցանկացող չլինի: Հեղինակը մտադություն է ունեցել այս կերպարով կանխել հայ ժողովրդի կյանքում լինելիք դավաճանությունները: Եղիշեն կարծում է, թե Վասակը նենգությամբ է տիրացել Սյունյաց իշխանությանը` սպանելով իր հորեղբայր Վաղինակին: Նա երկդիմի քաղաքականություն է վարում, սակայն ապստամբությունից հետո շքեղ հագնված Վասակին մահապարտի զգեստ են հագցնում, և նա կանգնում է դատաստանի առաջ: Նրան ամբաստանում է Նիսալավուրտը: Վասակը բանտարկվում է, սակայն Եղիշեն ավելի է խտացնում գույները. նա, որ հանցագործությամբ ուզում էր Հայոց աշխարհի վրա թագավոր լինել, նրա գերեզմանի տեղն էլ չգտնվեց, որովհետև մեռավ ինչպես շուն և քարշ տրվեց, ինչպես էշ: Եղիշեն խտացնում է Վասակի մահվան տեսարանի գույները՝ կարծես ճիգ անելով ընթերցողի հիշողության մեջ հավերժ պահելու այդ պատկերը՝ հակասության մեջ. Վասակի պատկերը պարսից արքունիք գնալիս և հետո.

|  |  |
| --- | --- |
| Նա... հագավ թագավորից ստացած պալատական հագուստը, կապեց նաև վարսակալը և գլխին դրեց ոսկեղեն խույրը և մարգարտով և թանկագին ակներով հյուսված կռանակուռ ոսկեձույլ կամարը կապեց մեջքին, գինդերը կախեց ականջներից և մանյակը՝ պարանոցից, սամույրի մուշտակը գցեց ուսերին... գնաց արքունիք: | ...Ամեն կողմից հարվածներ կրեց և տկարացավ... Նրա փորը եփ եկավ, նրա ծոցը ճզմվեց ու տրորվեց, և նրա թանձրամսությունը հալվեց-քամվեց: Որդերը եռացին նրա աչքերի միջից և ցած թափվեցին քթածակերից: Նրա ականջները ծանրացան և սաստիկ ծակծկվեցին նրա շրունքները: Նրա բազուկների ջլերը քայքայվեցին և ոտների կրունկները դեպի ետ ծռվեցին: Մահվան հոտ փչեց նրանից: |

Բանասիրության մեջ այն կարծիքն է հայտնվել, որ Վասակը քաղաքական այլ ուղղություն էր բռնել, և Եղիշեի քննադատությունը մեղմ ասած, խիստ է Վասակի պարագային: Ն. Ադոնցը հրատարակում է գրքույկ՝ «Մարզպան Վասակը պատմաբանների դատի առջև» (“Марзбан Васак перед судом историков”), որտեղ արդարացնում է Վասակին՝ ցույց տալով, որ մարզպանի գործելակերպը միտված էր զինված առճակատումից խուսափելով՝ Հայոց պետականության վերականգնմանը:

*Վարդան Մամիկոնյան* – Եղիշեի կատարելատիպ հերոսն է, Ավարայրի ճակամարտի շունչն ու ոգին: Նրա կերպարի կերտման վրա Եղիշեն չի կենտրոնացել, որքան Վասակի դեպքում, և դա հասկանալի է. նրան ուղղակի հիշատակում է «արին Վարդան» կամ «քաջն Վարդան» ձևերով: Սակայն զորքի առաջ հնչեցրած ոգևորման խոսքը ամբողջապես բնութագրում է Մամիկոնյան սպարապետին, որն իր նախնիկների արժանի ժառանգորդն է.

*«Արդ, աղաչում եմ ձեզ, ո՛վ իմ քաջ նիզակակիցներ, մանավանդ որ ձեզանից շատերը քաջությամբ ինձնից ավելի լավ եք և հայրենական գահի պատվով` ավելի բարձր, բայց երբ ձեր հոժար կամքով ինձ կարգեցիք ձեզ առաջնորդ և զորագլուխ, թող իմ խոսքերը ախորժալի և բաղձալի թվան մեծերիդ ու փոքրերիդ ականջներին: Չերկնչեք ու չվախենաք հեթանոսների բազմությունից և ո՛չ էլ մահկանացու մարդու ահռելի սրի դեմ թիկունքներս դարձնենք, որպեսզի եթե Տերը հաղթությունը մեր ձեռքը տա, ոչնչացնենք նրանց զորությունը, որպեսզի բարձրանա ճշմարտության կողմը, իսկ եթե հասել է ժամանակը մեր կյանքը սուրբ մահով ավարտելու այս պատերազմում, ընդունենք ուրախ սրտով, միայն թե արիության և քաջության մեջ վախկոտություն չխառնենք»:*

*Հազկերտ Երկրորդ և Միհրներսեհ* - Միհրներսեհը Հազկերտ Երկրորդի անմիջական օգնականն է հայ-պարսկական հարաբերություններում: Եղիշեն նրան հիշատակում է նաև «դառնացած ծեր» անունով: Նրա մականունը եղել է «Վզրուկ», այսինքն` իմաստուն: Եղիշեն նրան ներկայացնում է որպես շատ խորամանկ գործիչ և փոխաբերաբար ավելացնում, թե նրա սիրած ըմպելիքը անմեղների արյունն էր: Հազկերտը չար և պատերազմասեր էր: Շապուհ Երկրորդից հետո հավատափոխության ծրագիրը նորոգվում է այս արքայի կողմից, որին Եղիշեն տեսել էր և լսել նրա հանդուգն ձայնը:

Ավարայրի ճակատամարտն ավարտվում է առանց ելքի` քաջերը քաջերին հանդիպելով երկու կեղմերն էլ պարտություն են կրում: Եվ քանի որ ժամանակը գարնանային էր, ծաղկալից դաշտը ողողվում է ընկածների արյունով: Ճակատամարտի ժամանակ նահատակվում է նաև հայոց սպարապետը` Վարդան Մամիկոնյանը, հավերժ ապրելով հայ ժողովրդի պատմական հիշողության մեջ: Վարդանանք` որպես հավատի համար զոհված հերոսներ դասվում են հայ եկեղեցու սրբերի շարքը, և նրանց նվիրված է հատուկ տոն:

Եղիշեի պատմությունը ավարտվում է հայոց աշխարհի փափկասուն տիկնանց հոգեկան գեղեցկության նկարագրով: Պատմության այս հատվածը մի կատարյալ ներբող է` նվիրված Ավարայրի հերոսամարտում ընկած կամ գերի տարված նախարարների կանանց, որոնք իրենց ամուսինների մահվանից կամ գերեվարությունից հետո, ավելորդ համարեցին աշխարհիկ փափկասուն կյանքը և հոգևոր զինվորներ դարձան. *«Հայոց աշխարհի փափկասուն տիկինները, որոնք փափուկ կյանքով ու քնքուշ մեծացել էին բազմոցների և գահավորակների մեջ, շարունակ բոբիկ ոտքերով էին գնում աղոթատները, առանց ձանձրանալու... Շատ ձմեռների սառույցներ հալվեցին, գարուն հասավ և նոր ծիծեռներ եկան. կենցաղասեր մարդիկ տեսան և ուրախացան, բայց նրանք երբեք չկարողացան տեսնել իրենց անձկալիներին: Գարնանային ծաղիկները նրանց միտն էին բերում իրենց հավատարիմ ամուսիններին, բայց նրանց աչքերը կարոտ մնացին նրանց երեսների ցանկալի գեղեցկությունը տեսնելու...»:*

Գեղագիտական ընկալումով է ստեղծված նաև Ավարայրի ճակատամարտի պատկերը. *«Եվ որովհետև ժամանակը գարնանային էր, ծաղկալից դաշտերը լցվեցին հորդահոս արյունով։ Մանավանդ, երբ մեկը տեսնում էր ընկած բազմաթիվ դիակների կույտերը՝ սիրտը կտրատվում էր, և աղիքները՝ գալարվում, լսելով խոցվածների մրմռոցը և ջարդվածների մռնչյունը, վիրավորների թավալգլոր սողալն ու շարժվելը, վախկոտների փախուստը, վհատվածների թաք կենալը, անարի մարդկանց սրտաբեկությունը, թուլասիրտների ճիչերը, սիրելիների ողբը, մերձավորների սուգը, բարեկամների վայնասունը: Որովհետև ոչ թե մի կողմը հաղթեց, և մյուս կողմը պարտվեց, այլ քաջերը քաջերի դեմ դուրս գալով՝ երկու կողմերն էլ պարտություն կրեցին»:*

Եղիշեի պատմության լեզվական կատարելությանը նպաստում են նաև թևավոր խոսքերն ու արտահայտությունները, որոնք պատմագիրը շատ ճաշակով է ներմուծել բնագիր.

*Լավ է աչքով կույր լինել, քան մտքով:*

*Եթե թագավորը իմաստությունն իրեն աթոռակից չունի, չի կարող իր վիճակի մեջ վայելուչ լինել։ Թագավորը միայն իր համար չէ պատասխանատու, այլ նաև նրանց համար, որոնց կորստյան պատճառ է եղել։*

*Չգիտակցված մահը մահ է, գիտակցված մահը` անմահություն:*

*Միաբանությունը բարի գործերի մայրն է, անմիաբանությունը` չար գործերի ծնողը։*

Վարդանանց պատմությունը ոգեշնչել է հետագա շրջանի պատմիչներին, գրողներին. Ավարայրի դեպքերին տարբեր ակնարկներով անդրադարձել են Սեբեոսը (Է. դ.), Կիրակոս Գանձակեցին (ԺԳ. դ.), Ստեփանոս Օրբելյանը (ԺԳ.-ԺԴ. դդ.), Ռ. Պատկանյանը, Ղ. Ալիշանը և այլք: Ավարայրի ճակատամարտը եղել է Դ. Դեմիրճյանի տևական մտորումների աղբյուրը, այստեղ է հեղինակը փնտրել հայապահպանության ոգին: Նա զբաղվել է ճակատամարտի ուսումնասիրությամբ («Վարդանանց պատերազմը»), փորձել պատասխանել Վասակի կերպարի հետ կապված իրեն հուզող հարցերին («Վասակ» դրաման), ի վերջո, հավերժացրել հայ ժողովրդի անգնահատելի սխրանքը՝ Ավարայրի ճակատամարտը («Վարդանանքը»). պատահական չէ, որ ժողովրդի հերոսացման և ազգային ոգևորության աղբյուրը Դ. Դեմիրճյանը տեսավ Վարդան Մամիկոնյանի մեջ:

Գրիգոր Խանջյանը Ավարայրի անմահ խորհուրդն է տեսել մեր ազգի պատմության համար, այդ է պատճառը, որ նրա պատկերած կտավում տեսնում ենք հայ ժողովրդի անցյալ և ժամանակակից գործիչների:

**ՀԱՅԵՐԵՆ ԱՌԱՋԻՆ ՏՊԱԳԻՐ ԳԻՐՔՆ ՈՒ ՊԱՐԲԵՐԱԿԱՆԸ**

Աշխարհում առաջին տպագրիչը Յոհան Գուտենբերգն էր, որը 1445 թ. Եվրոպայում հիմնեց տպարան և տպագրեց առաջին գրքերը: 1512 թ. Վենետիկում Հակոբ Մեղապարտի ջանքերով բացվեց տպարան, որով սկզբնավորվեց հայկական տպագրությունը: Այս տպարանում Մեղապարտը հրատարակում է հինգ գիրք՝ «Պարզատումար», «Ուրբաթագիրք», «Պատարագատետր», «Տաղարան», «Աղթարք»: 1560-ական թթ. Մեղապարտի գործը շարունակում է Աբգար Թոխատեցին, որի շնորհիվ տպագրության գործը տեղափոխվում է Կ. Պոլիս: Առանձին դադարներով շարունակվելով՝ տպագրության գործը 18-րդ դ. արդեն մեծ թափ էր ստացել: Ծավալվում է նաև հայ լրագրությունը. 1794 թ. Հնդկաստանի Մադրաս քաղաքում (խմբագիր-հրատարակիչ՝ Հարություն Շմավոնյան) սկսում է հրատարակվել «Ազդարար» պարբերականը, 1843 թ. Վենետիկում սկսում է հրատարակվել «Բազմավեպ» հանդեսը, որն իր գոյությունը շարունակում է առ այսօր (առաջին խմբագիրներից էին Գաբրիել Այվազովսկին, Ղևոնդ Ալիշանը): 1858 թ. Մոսկվայում սկսում է հրատարակվել «Հյուսիսափայլ» ամսագիրը, որը հսկայական դեր ունեցավ աշխարհաբարի տարածման գորում: Տպագրության և կրթության գործի հմուտ կազմակերպումը նպաստեղ, որ Առաջին համաշխարհայինի ծանր տարիներին հայ ժողովուդը կարողացավ իր գոյությունը պահել՝ ձևավորելով Սփյուռքը:

**ԱՄԵՆԱԲԵՂՈՒՆ ԳՐԻՉ ՈՒՆԵՑՈՂ ՀԱՅԸ**

Ղևոնդ Ալիշանն ինքը մի համալսարան էր, Հայաստանում չլինելով, գրել է այնպիսի ուսումնասիրություններ, որոնք այսօր էլ ծառայում են հայագիտությանը:  Ղևոնդ Ալիշանը (իսկական անուն-ազգանունը՝ Քերովբե Ալիշանյան) սովորել է ծննդավայրի Վ. Չալըխյանի վարժարանում, 1832–41 թթ-ին՝ Վենետիկի Մխիթարյանների դպրոցում, 1838 թ-ից՝ միաբանության անդամ: 16 տարեկանում, եկեղեցական կանոնակարգի համաձայն, անվանափոխվել է` Ղևոնդ Ալիշան: 1841 թ-ից (ընդհատումներով) դասավանդել է Վենետիկի Ռափայելյան, Փարիզի Մուրատյան վարժարաններում, 1848 թ-ից եղել է Ռափայելյան վարժարանի տեսուչը, 1849–51 թթ-ին՝ «Բազմավեպ» պարբերականի խմբագիրը: 1870 թ-ից կատարել է միաբանության աթոռակալի պարտականությունները:

1832 թ-ից Ալիշանը մշտապես ապրել է Սբ Ղազար կղզում: Երբեք չլինելով Հայաստանում՝ նա ծրագրել էր առանձին հատորներ նվիրել Հայաստանի բոլոր` 15 նահանգներին ու Կիլիկիային, սակայն հասցրել է գրել միայն «Շիրակ» (1881 թ.), «Սիսուան» (1885 թ.), «Այրարատ» (1890 թ.), «Սիսական» (1893 թ.) մեծածավալ աշխատությունները, որոնք հարուստ նյութ են պարունակում այդ նահանգների աշխարհագրության, տեղագրության, բուսական ու կենդանական աշխարհների, հանքային հարստությունների, պատմական անցյալի, հնությունների, ազգագրության և այլ հարցերի մասին: «Հայբուսակ կամ հայկական բուսաբառություն» (1895 թ.) գրքում նկարագրել է Հայաստանում աճող շուրջ 3400 բույս ու ծաղկատեսակ (150-ից ավելի նկարներով), անդրադարձել դրանց բուժական հատկություններին:

Ալիշանն առաջիններից է, որ գրել է աշխարհաբար բանաստեղծություններ՝ «Հրազդան», «Մասիսու սարեր», «Հայոց աշխարհիկ», «Պըլպուլըն Ավարայրի», «Շուշանն Շավարշանա», որոնք նրա պոեզիայի բարձրակետն են: Ալիշանը հայ բանարվեստի առաջին գնահատողներից և բանահավաք-ուսումնասիրողներից է («Հայոց երգք ռամկականք», 1852 թ.):

Նա «Հին հավատք կամ հեթանոսական կրոնք հայոց» (1895 թ.) երկում ներկայացրել է հայկական հեթանոսական կրոնը, աստվածություններն ու հավատալիքները:

Ալիշանի ավելի քան կեսդարյա գիտական գործունեության ամփոփումն է «Հայապատումը» (1901 թ.): Երկի առաջին մասը՝ «Պատմիչք Հայոց»-ը նվիրված է հայ պատմագրության պատմությանը, երկրորդը՝ «Պատմությունք Հայոց»-ը, տարբեր պատմիչների երկերից ընտրված և դեպքերի ժամանակագրական կարգով խմբավորված 400 հոդվածներով ներկայացնում է վաղնջական շրջանից մինչև XVII դարի Հայոց պատմությունը:

Ալիշանը մեծապես նպաստել է նաև մի շարք հայ պատմիչների գործերի գիտական հրատարակմանը, իր գիտական հսկայական ժառանգությամբ (ավելի քան 45 հատոր)` հայրենական գիտության զարգացմանը:

Ալիշանը տիրապետել է բազմաթիվ լեզուների. թարգմանել է Ջորջ Բայրոնի, Ֆրիդրիխ Շիլլերի, Հենրի Լոնգֆելլոյի և ուրիշների գործերից: Նա ընտրվել է Վենետիկի ակադեմիայի, Իտալիայի Ասիական, Մոսկվայի, Սանկտ Պետերբուրգի հնագիտական ընկերությունների անդամ, Ենայի փիլիսոփայական ակադեմիայի պատվավոր անդամ և դոկտոր, արժանացել  ֆրանսիական ակադեմիայի Պատվո լեգեոնի շքանշանի:

Ալիշանը նամակագրական սերտ կապեր է ունեցել հայ և եվրոպացի մի շարք անվանի գիտնականների հետ. նամակները տպագրվել են («Նամակներ», 1969 թ.):

**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՐՔԻ ԱՄԵՆԱՄԵԾ ԵՂԵՌՆԸ**

Ձեռագիր գիրքը (ձեռագիր մատյան) հայ ժողովրդի մշակութային գանձերից է: Մեծաքանակ ձեագրեր պահպանված են առ այսօր և ամփոփված Մաշտոցի անվան Մատենադարանում: Ձեռագիր գիրքը թանկարժեք մասունք է. այն զարդարվել է, մանրանկարվել և, ցավոք, շարժեք օտար նվաճողների ախորժակը: Հայ ժողովուրդը փեռագրական կորուստներ շատ է ունեցել, հատկապես Առաջին համաշխարհայինի և Մեծ Եղեռնի շրջանում, սակայն մեզ հայտնի ամենասարսափելի վկայություններից է Բաղաբերդի ձեռագրերի ոչնչացումը: [13-րդ դարի](https://hy.wikipedia.org/wiki/13-%D6%80%D5%A4_%D5%A4%D5%A1%D6%80) պատմիչ [Ստեփանոս Օրբելյանի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BF%D5%A5%D6%83%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D5%BD_%D5%95%D6%80%D5%A2%D5%A5%D5%AC%D5%B5%D5%A1%D5%B6) վկայությամբ՝ միայն Սյունյաց Բաղաբերդ ամրոցում [1170](https://hy.wikipedia.org/wiki/1170) թվականին սելջուկները ավարի են մատնել 10000 ձեռագիր։ Հիշատակություններ կան, որ մեծ քանակությամբ ձեռագրեր [Միջին Ասիա](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%84%D5%AB%D5%BB%D5%AB%D5%B6_%D4%B1%D5%BD%D5%AB%D5%A1) է տարել [Լենկթեմուրը](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BC%D5%A5%D5%B6%D5%AF%D5%A9%D5%A5%D5%B4%D5%B8%D6%82%D6%80)։

Քիչ չեն նաև կորուստները անտերնչության, անցյալում պետական հսկողության ու հոգատարության բացակայության պատճառով։ Վերջին անգամ բազմաթիվ ձեռագրեր ոչնչացան առաջին համաշխարհային պատերազմի տարիներին։ Այսուհանդերձ, այժմ հայերեն ձեռագրերի հավաքածուների ամբողջությունը ամենահարուստներից մեկն է աշխարհում։

**ԱՍՈՒՅԹՆԵՐ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ**

Ժողովուրդը լեզվի նկատմամբ իր վերաբերմունքն արտահայտել է կարճ, բանաձևային միավորների, ասույթների մեջ.

Ինչքան լեզու գիտես, այնքան մարդ ես:

Քաղցր լեզուն օձը բնից կհանի:

Խոսք կա, բուժում է, խոսք կա՝ սպանում:

Թրի կտրածը կլավանա, լեզվի կտրածը չի լավանա:

**ԲԱՌԱՐԱՆՆԵՐ, ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ**

**Բառարանագրությունը** [բառագիտության](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) մի առանձին բաժին է, որն ուսումնասիրում է [բառարանների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6) տեսակները, և բառարան կազմելու կանոնները։ Բառարանի նպատակը կոնկրետ բառի նկարագրությունն է, նրա իմաստային և ձևային տարբեր հատկանիշների վերհանումը։

Բառարանագրությունը առնչվում է լեզվի բառագիտության, [իմաստաբանության](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BB%D5%B4%D5%A1%D5%BD%D5%BF%D5%A1%D5%A2%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6),

[ստուգաբանության](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A3%D5%A1%D5%A2%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) և [ոճագիտության](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D5%B3%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) բաժինների հետ։ Բառարանագրի նպատակն էլ տասնյակ հազարավոր բառերի արտահայտած իմաստների, դրանց նրբերանգների, բառիմաստի կրած փոփոխությունների ճշգրիտ բացատրելն է։[Բառարանները](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6) բաժանվում են երկու մեծ խմբի՝ հանրագիտական և բանասիրական (լեզվաբանական)։

### Հանրագիտական բառարաններ

Հանրագիտական բառարանը կոչվում է նաև [հանրագիտարան](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B6%D6%80%D5%A1%D5%A3%D5%AB%D5%BF%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6) (էնցիկլոպեդիա)։ Պարունակում է անհրաժեշտ գիտելիքներ շրջապատող աշխարհի ու բնության, հասարակական կյանքի, գիտության ու մշակույթի, տնտեսության, տեխնիկայի, սպորտի ու նշանավոր մարդկանց վերաբերյալ, որոնք ընդգրկված են բառացանկերում։ Հանրագիտական բառարանները լինում են

1. համընդհանուր
2. մասնաճյուղային

Համընդհանուր հանրագիտական բառարաններ են [անգլիական](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D5%B6%D5%A3%D5%AC%D5%AB%D5%A1) «Բրիտանիկա», [ֆրանսիական](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%96%D6%80%D5%A1%D5%B6%D5%BD%D5%AB%D5%A1) «Լառուսը» և «Ռոբերը», «Խորհրդային մեծ հանրագիտարանը», 12-հատորանոց «Հայկական սովետական հանրագիտարանը», «Ինչ է, ով է» բառարանը, «Դպրոցական մեծ հանրագիտարանը»:

Մասնաճյուղային հանրագիտարաններից են «Բժշկական հանրագիտարանը», [Հրաչյա Աճառյանի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D6%80%D5%A1%D5%B9%D5%B5%D5%A1_%D4%B1%D5%B3%D5%A1%D5%BC%D5%B5%D5%A1%D5%B6) «Հայոց անձնանունների բառարանը», [Էդուարդ Ջրբաշյանի](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D4%B7%D5%A4%D5%B8%D6%82%D5%A1%D6%80%D5%A4_%D5%8B%D6%80%D5%A2%D5%A1%D5%B7%D5%B5%D5%A1%D5%B6&action=edit&redlink=1) և Մախչանյանի «Գրականագիտական տերմինների բառարանը», Պետրոսյանի «Հայերենագիտական բառարանը»։

### Բանասիրական (լեզվաբանական) բառարաններ

Բանասիրական (լեզվաբանական) բառարաններում տրվում են [բառերի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B2%D5%A1%D5%BC) ու [դարձվածքների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%A1%D6%80%D5%B1%D5%BE%D5%A1%D5%AE%D6%84) բացատրությունները, տարբեր լեզուներում դրանց իմաստային համապատասխանությունը, [ուղղագրությունը](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D6%82%D5%B2%D5%B2%D5%A1%D5%A3%D6%80%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6), [ուղղախոսությունը](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D6%82%D5%B2%D5%B2%D5%A1%D5%AD%D5%B8%D5%BD%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6)։ Բանասիրական (լեզվաբանական) բառարանները լինում են.

1. բացատրական
2. ստուգաբանական
3. տեղանունների
4. հոմանիշների
5. հականիշների
6. համանունների
7. դարձվածաբանական
8. թարգմանական
9. օտար բառերի
10. ուղղագրական

#### Բացատրական բառարան

Բացատրական բառարաններում բացատրվում են լեզվի կամ մի քանի շրջանի մեջ մտնող բառերը։ Իմաստները առավելի կոնկրետ բացատրելու համար հաճախ բերվում են բնագրային օրինակներ, [քերականական](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%94%D5%A5%D6%80%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) ու [ոճական](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D5%B3) նշումներ։ Կան նաև [օտար բառերի](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D5%95%D5%BF%D5%A1%D6%80_%D5%A2%D5%A1%D5%BC%D5%A5%D6%80&action=edit&redlink=1) բացատրական բառարաններ, որոնցում ներկայացվում են գրական, խոսակցական լեզվում գործաղվող օտար բառերի բացատրությունները։

#### Ստուգաբանական բառարան

Ստուգաբանական բառարաններում տրվում են բառերի ծագումը, նրանց առնչակցությունը ցեղակից ու ոչ ցեղակից այլ լեզուների հետ։ Ստուգաբանական բառարան է [Հրաչյա Աճառյանի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D6%80%D5%A1%D5%B9%D5%B5%D5%A1_%D4%B1%D5%B3%D5%A1%D5%BC%D5%B5%D5%A1%D5%B6) «Հայերեն արմատական բառարանը»։

#### Տեղանունների բառարան

[Տեղանունների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8F%D5%A5%D5%B2%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%B6) բառարաններում ծանոթացվում են աշխարհագրական տեղանունները, դրանց տարբերակները, երբեմն էլ՝ ստուգաբանությունները, հրամցվում են այդ անունով կոչվող վայրերը։

#### Հոմանիշների, հականիշների, համանունների բառարաններ

[Հոմանիշների բառարաններում](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%B8%D5%B4%D5%A1%D5%B6%D5%AB%D5%B7%D5%B6%D5%A5%D6%80%D5%AB_%D5%A2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6) տրվում են բառերի մերձային իմաստային և նույն իմաստը ունեցող բառերը։ Իրար [հոմանիշ](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%B8%D5%B4%D5%A1%D5%B6%D5%AB%D5%B7) բառերը միասին կազմում են հոմանշային շարք։ [Հականիշների բառարաններում](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D5%80%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6%D5%AB%D5%B7%D5%B6%D5%A5%D6%80%D5%AB_%D5%A2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6&action=edit&redlink=1) տրվում են բառերի իրար [հակադիր](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D5%80%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%A4%D5%AB%D6%80&action=edit&redlink=1) իմաստ արտահայտող բառերը, իսկ [համանունների բառարաններում](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B4%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%B6%D5%B6%D5%A5%D6%80%D5%AB_%D5%A2%D5%A1%D5%BC%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6)՝ բառային, բառաքերականական, քերականական, լիակատար և մասնակի, բուն, նույնահունչ և նույնագիր բառերը։

#### Դարձվածաբանական բառարան

Դարձվածաբանական բառարաններում արտացոլվում է լեզվի [դարձվածքների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%A1%D6%80%D5%B1%D5%BE%D5%A1%D5%AE%D6%84) հարստությունը։ Դարձվածաբանական բառարաններում տրվում են դարձվածքների բացատրությունները, տեղեկություններ [դարձվածքների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%A1%D6%80%D5%B1%D5%BE%D5%A1%D5%AE%D6%84) ծագման մասին։

#### Թարգմանական բառարան

Թարգմանական բառարանները լինում են.

1. երկլեզվյան
2. բազմալեզվյան

Թարգմանական բառարաններում բացատրվում են երկու և ավելի լեզու­ների [բառերի](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B2%D5%A1%D5%BC) ու [դարձվածքների](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B4%D5%A1%D6%80%D5%B1%D5%BE%D5%A1%D5%AE%D6%84) թարգմանական համապատասխանությունները,  [իմաստային](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BB%D5%B4%D5%A1%D5%BD%D5%BF) ու [ոճական](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D5%B3) համարժեքությունները։

**ԽՈՍՔԻ ՈՃԵՐ**

Հայերեն ոճ բառը համապատասխանում է հունարեն ստիլոս բառին, որը շատ լեզուների մեջ մտել է ստիլ ձևով: Հունարեն և հայերեն բառերն ունեցել են իմաստային գրեթե միևնույն զարգացումը: Ոճ բառը նախապես նշանակել է «ծղոտ, ցողուն»: Հին ժամանակներում իբրև գրիչ էին ծառայում ծղոտե սրածայր ձողիկները որոնցով գրում էին մոմապատ տախտակների վրա: Հետագայում նման ձողիկները սկսեցին պատրաստել նաև մետաղից կամ ոսկից: Քանի որ տարբեր մարդիկ և տարբեր ձողիկներ միևնույն նշաններն արտահայտում էին իրարից փոքր-ինչ տարբեր ձևով, ոճ ասելով սկսեցին հասկանալ նախ գրության, ապա նաև ընդհանրապես խոսքի մի որոշակի ձև, տեսակ: Այսինքն` ոճ բառի սկզբնական իմաստը «տարբերություն, առանձնահատկություն»  նշանակությունն է եղել:

Այդ բոլորից տարբեր են խոսքի ոճերը: Ոճ բառը գործածավում է ոչ միայն լեզվաբանության, այլև գրականագիտության և արվեստի մեջ: Օրինակ` ասում են հին հունական (հելլենական), հայկական, ռոմանական ճարտարապետական ոճեր, ռոմանտիկական, իրապաշտական(ռեալիստական), խորհրդապաշտական գրական ոճեր, գեղանկարչության մեջ` իմպրեսիոնիստական, վերացապաշտական ոճեր և այլն: Նույնիսկ սպորտում ասում են դասական ոճի ըմբշամարտ, խաղաոճ և այլն:

**Խոսքի ոճ -** Լեզուն տարբերվում է ոչ միայն անհատից անհատ, այլև ըստ հասարակական խմբերի և գործունեության բնագավառների: Միևնույն անհատն էլ միևնույն միտքը տարբեր պայմաններում տարբեր ձևով է արտահայտում` նայած այն բանին, թե ինչի մասին է խոսում, ում հետ և ինչ նպատակով: Հաղորդակցման բնագավառի առանձնահատկություններով, խոսողի անհատական լեզվական հակումներով, ճաշակով ու սովորությունններով, իրադրությամբ, խոսքի առարկայի բնույթով, նպատակադրությամբ և ներգործուն լինելու պահանջով պայմանավորված` լեզվական տարբերությունները ոճական բնույթ ունեն, ձևավորում են իբրև լեզվի ոճ:

Լեզվի ոճը հաղորդակցման պայմաններին, իրադրությանը և նպատակին համապատասխան լեզվական միջոցների ընտրության ու խոսքի կառուցման եղանակների յուրօրինակությունն է:

## Ոճերի դասակարգում

Ոճերի դասակարգման տարբեր չափանիշներ ու մոտեցումներ կան, դրանք են ՝

* **անհատական    իրադրական     գործառական**
* **Իրադրական ոճ** **ը պ**այմանավորված է տվյալ իրադրությամբ, կախված է այն պայմաններից, թե խոսողը որտեղ է խոսում, ում հետ է խոսում, ինչի մասին է խոսում, ինչ վերաբերմունք ունի խոսակցի նկատմամբ: Լինում են պաշտոնական, հանդիսավոր, մտերմական-փաղաքշական, ծաղրական, հեգնական:
* **Անհատական ոճը** հանդես է գալիս լեզվական միջոցների անհատական օգտագործման մեջ, կախված է անհատների բնավորությունից, հակումներից, խառնվածքից, ճաշակից, կրթությունից, դաստիարակությունից:
* **Գործառական ոճերը** համապատասխանում են մարդկային գործունեության այս կամ այն ոլորտին: Ունի հինգ ենթաոճ.
* Առօրյա խոսակցական
* Վարչական
* Գիտական
* Հրապարակախոսական
* Գեղարվեստական

**Առօրյա խոսակցական**ենթաոճը գործածվում է առօրյա կյանքում, կենցաղում: Այստեղ շատ են հուզական եւ խոսակցական բառերը, կրկնությունները, ձայնարկությունները, վերաբերականները:

**Վարչական** ենթաոճը հանդես է գալիս պաշտոնական, գրասենյակային, օրենսդրական, դիվանագիտական ոլորտներում: Այս ոճով են գրվում օրենքները, որոշումները, հայտարարությունները, արձանագրությունները: Ոճին հատուկ են քարացած եւ գրաբարյան կապակցություններ(ի կատար ածել, բերման ենթարկել, ի գիտություն, ներքոհիշյալ, վերոհիշյալ, համաձայն որի…)

**Գիտական** ենթաոճը հանդես է գալիս գիտական աշխատություններում, զեկուցումներում, դասախոսություններում: Սրան հատուկ են խոսքի հակիրճությունը, ճշգրիտ ձեւակերպումները, դատողական բնույթի բառերի գործածությունները:

**Հրապարակախոսական** ենթաոճը մամուլի լեզուն է: Լինում է գրավոր(թերթ, ամսագիր) եւ բանավո(ռադիո, հեռուստատեսություն): Չունի իրեն հատուկ բառապաշար:

**Գեղարվեստական** ենթաոճը հանդես է գալիս գրականության մեջ՝ չափածո եւ արձակ: Այս ոճի գրվածքներում շատ են հուզական բառերը, մակդիրները, համեմատությունները, փոխաբերությունները: Կարող է ընդգրկել մյուս բոլոր ոճերի տարրերը:

**ԽՈՍՔԻ ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐՆ ՈՒ ԹԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ**

Միևնույն բանր կարելի է ասել լրջությամբ, բայց և կարելի է ասել կատակով, կարելի է ասել ուղղակի, կարելի է ասել իբրև այլաբերություն կամ հեգնանք, կարելի է ասել սառն ու անտարբեր, բայց և հնարավոր է ասել կրքով, ասվածի մեջ գնելով ապրումներ ու հույզեր։ Թե ինչպիսին կլինի խոսքը բովանդակության և ձևի փոխհարաբերության տեսակետից, կախված է օբյեկտիվ և սուբյեկտիվ մի շարք հանգամանքներից, որոնց մեջ կարևոր են հետևյալները.

1. Ինչպես խոսքի նյութր, այնպես էլ հաղորդման բովանդակությունը որոշակիորեն կարող են պահան­ջել, որ խոսողը կամ գրողն ընտրի արտահայտման այս կամ այն ձևը։ Այսպես, օրինակ, թեորեմի ապացուցումը, տեխնիկայի, գիտության այս կամ այն հարցի մեկնաբա­նությունը, քաղաքական նշանակություն ունեցող պետական փաստաթուղթ կազմելու առաջադրանքը կպահանջեն, որ խոսքը լինի արձակի, գրված հիմնա­կանում ինքնաբանական լեզվական միջոցներով, միտքն ասված լինի ուղղակի, լրջությամբ, առավելապես առանց հուզաարտահայտչական միջոց­ների, ունենա մտքերի հետևողականություն, սովորա­կան բանակարգ և այլն։

2. Հաղորդման նպատակը ևս կարող է թելադրել արտահայտման այս կամ այն ձևը։ Հարցի գիտական քննությունը և ուսումնասիրությունը կպահանջեն արտահայտման մի ձև, մի այլ ձև կունենա այն խոսքը, որի նպատակն է ուրիշներին սովորեցնելը, քարոզելը, խրատելը, մի բանում համոզելը և այլն։

3. Պակաս կարևոր չէ և այն, թե ում է ուղղված խոսքը։ Արտահայտման նույն ձևերը չեն լինում գործածված քաղաքական, սոցիալական դիրքով կրթական մակարդակով խոսողից ու գրողից բարձր կամ ցածր կանգնած մարդկանց ուղղված խոսքերում։ Օրինակ, կառավարական բարձր պաշտոնյային կամ թագավորին նույն ձևով ու տոնով չեն դիմում կամ գրում, ինչ ձևով ու տոնով դիմում են կամ գրում ընկերոջն ու բարեկամին։ Նույն ձևով չեն դիմում մեծերը փոքրերին, և փոքրերը՝ մեծերին։

4. Խոսքի արտահայտման ձևը կախված է նաև այն բանից., թե ինչպիսի իրադրության մեջ է խոսողը կամ գրողը. լա՞վ հոգեվիճակում է, թե վատ, տվյալ պահին գիտակցությո՞ւնն է նրան առաջնորդում, թե զգացմուն­քը կամ կիրքը, նաև ունկընդիրը բարեկամաբա՞ր է տրամադրված, թե թշնամարար։

5. Արտահայտման ձևն անխզելիորեն կապված է խոսողի կամ գրողի անհատական ունակությունների ու կարողությունների հետ։ Այն մեծ չափով կախված է մարդու բնական խելքից, գիտելիքներից, կենսափոր­ձից, աշխարհայացքից ու աշխարհընկալումից, անհա­տական կուլտուրայից (բարեկրթությունից), ճաշակից ու շնորհքից, խոսելու ու գրելու հմտություններից, գրագիտության աստիճանից, ստեղծագործելու և հորի­նելու անձնական կարողություններից, տվյալ պահին ունեցած նախասիրություններից, բնավորությունից, հոգեբանական տիպից ու խառնվածքից։ Բացի այդ, արտահայտման ձևը զգալիորեն կապված է նաև գրական ավանդույթների, ուղղությունների և սովորու­թյունների հետ։

Խոսքը հոգեբանական ու բնախոսական բարդ աշխատանքի արդյունք է, որն արտահայտում է մարդու բանական երեք կարգի գործունեությունը՝ մտածողությունը, կամքը և հույզերր, զգացումներն ու կրքերը։ Այս պատճառով էլ խոսքը նպատակադրման տեսակետից միջոց է ծառայելու երեք խնդիրների, որոնք են' 1. ինֆորմացիայի (գիտելիք, եղելություն և այլն) հաղորդում (մտածողական գործունեության արտահայտում), 2. ներգործություն ունկնդրի վրա (ձևի արտահայտում) և 3. հույզերի ու ապրումների արտահայտում։

Մարդու տնական այս երեք կարգի գործունեության արտահայտությունները չեն կարող լինել համահավա­սար ամեն մի խոսքում: Դրա պատճառները բազմազան են, որոնց մեջ կարևոր են խոսողի կամ գրողի հաղորդածի բովանդակությունը և վերաբերմունքը դրա նկատմամբ:

**ՈՃԱԿԱՆ ԱՎԵԼԱԴՐՈԻԹՅՈԻՆ** Ավելադրությունը ժողովրդական լեզվամտածո­ղու­թյանը հատուկ ոճական սխալներից է, որը գրական խոսք է թափանցում իբրև այդպիսի լեզվամտածո­ղու­թյան արտահայտություն։ Ավելադրությունն արդյունք է այն բանի, որ մի ձևով արդեն ասված գաղափարը կրկնվում է նույն նախադասության մեջ ավելորդ անգամ՝ առանց գաղափարը որևէ նրբիմաստով հարստաց­նելու։ Օրինակ՝

Նա երկու ձեռքերը պարզեց երկինք (երբ ասում ենք ձեռքեր, պարզ է, որ երկուսն են):

Ուսանողները հետ վերադարձան էքսկուրսիայից (հետ-ն ավելորդ է):

Գիրքը դրած թևատակի տակ՝ զարմացած աչքերով նայեց ինձ (տակ-ն ավելորդ է):

Նման սծալներ առաջանում են այն բայերի կողքին, երբ բայարմատն ու գոյականը կրկնում են. հանցագործություն գործել, դերակատարը կատարեց, անդամավճարը վճարեց և այլն:

**ԹԱՐՄԱՏԱՐ** Թարմատարը խոսքում և իմաստային, և քերականական առումներով որևէ դեր չկատարող, ավելորդ գործածված բառ է կամ կապակցություն։ Իբրև, թարմատար հաճախ է հանդես գալիս դերանունը։ Օրինակ՝ Սպասելը դա ծանր փորձություն է:

Որպես թարմատար հաճախ կիրառվում են ռուսաբանություններից բխող ենթարկել բայը. ռմբակոծության ենթարկել՝ ռմբակոծելու փոխարեն, քննադատության ենթարկել՝ քննադատելու փոխարեն, քննության ենթարկե՝ քննել և այլն:

**ՕՏԱՐԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** Սրանց մեջ ամենատարածվածը ռուսերեն բառերի գործածությունն է խոսակցական լեզվում՝ խալադելնիկ, ծելեվիզըր, շյոտչիկ (որ սխալմամբ սոչիկ են ասում) հաշվիչի փոխարեն:

Սրանց մեկ այլ ավելի «թաքնված» երևույթը մի շարք թևավոր արտահայտությունների տառացի պատճենումն է. այսինքն՝ հայերենն ունի գեղեցիկ համարժեքը, սակայն կիրառում է ռուսերենից պատճենված տարբերակը. օրինակ՝

Не в своей тарелке, կիրառում են՝ իր ափսեում չէ, փոխանակ՝ իրեն չի գտնում կամ իրեն կորցրել է ձևը կիրառելու:

С легкой руки, կիրառում են՝ թեթեև ձեքով, փոխանակ՝ հետևողականությամբ:

**ԱՆՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ** Այս երևույթի տակ կարելի է ներկայացնել մի շարք տարածված վրիպակներ. նախադասությունների անհամաձայնություն, բացա­հայտչի և բացահայտյալի անհամաձայնություն, շաղկապների անհարկի կրկնություններ, հարա­նունների շփոթ (հառել-հառնել, պաշտպանել-պահպանել, մեղադրեն-մեղանչել և այլն):

**ԽՈՍՔԻ ԱՐԺԱՆԻՔՆԵՐԸ**

ա. Գաղափարական հագեցվածություն, ինֆոր­մացիայի կարևորությունն, արժեքավո­րու­թյուն և նորություն. հաղորդման ինքնատիպություն:

բ. Լեզվական միջոցների հարստություն և բազմազանություն: Պետք է հաշվի առնել, որ երկար նախադասությունները, որոնցում կան կրկնվող բառեր, ձանձրացնում են: Հնարավորինս անհրա­ժեշտ է կիրառել կարճ կամ միջին չափի բառեր, թերևս սրանով պետք է բացատրել այն հան­գամանքը, որ այսօր, շնորհակալություն երկար բառի փոպարեն հաճախ կիրառում ենք մերսի ֆրանսերեն բառը: Հայոց լեզուն ճկուն է և հնարավորություն է ստեղծում նախադասությունը տարաբնույթ կառույցներով կիրառելը: Կամ հարուստ բառապաշարն իր հերթին թույլ է տալիս չկչկնել բառերը: Անշուշտ, չպետք է մոռանալ հարցական, բացականչական նախադասու­թյուն­ների մասին:

**ՀԱԿԻՐՃՈՒԹՅՈՒՆ** Խոսքի հակիրճությունը կամ սեղմությունը համարյա միշտ ուղիղ համեմատական է լինում բովանդակության խորությանը, ով կարողանում է իր մտքերն արտահայտել հնարավորին չափ հակիրճ ու սեղմ, նրա ասածն էլ լինում է խոր ու բովանդակալից, և ընդհակառակն, ով կարողանում է արտահայտել խոր ու բովանդակալից մտքեր, նա տիրապետում է նաև հակիրճ արտահ այտվելու արվեստին։ Այսպես է նաև գեղարվեստական խոսքում:

Հովհ. Թումանյանն իր ողջ կենսափորձն արտացոլում էր գրական ամենափոքր ձևի՝ քառյակի մեջ. Քանի ձեքից եմ վառվել... Երկու շիրիմ իրար կից... Խայամն ասաց իր սիրուհուն... և այլն:

Հնում աթենական ծաղկուն ու փարթամ ոճին հակադրվել է լակոնականը, որ պահանջում էր մտքերն արտահայտել հնարավորին չափ սեղմ, առանց զարդերի ու պաճուճանքների։ Ւնչպես բռունցքը բաց ձեռքի համեմատությամբ, այնպես էլ սեղմ խոսքը ծավալունի նկատմամբ զգալիորեն ուժեղ է լինում։

Համառոտությունը հատկապես գիտական խոսքի կարևոր պայմաններից մեկն է։ Գիտական խոսքում նշանակալից դեր ունեն գիտաբառերն ու տերմինները, որոնք զգալի չափով պայմանավորում են խոսքի հակիրճությունը, քանի որ դրանք փոխարինում են ամբողջական սահմանումների ու բացատրությունների։ Գիտական խոսքի համառոտության միջոցներից են բարդ բառերի գործածությունը բառերի կապակցու­թյունների փոխարեն, դերբայական դարձվածներով կառույցների գործածությունը բարդ նախադասու­թյունների փոխարեն, խուսափումը շրջասու­թյուններից, գեղարվեստական որոշիչ-մակդիրներից, առարկայի կամ գործողության չունեցած հատկա­նիշների ժխտումից և այլն։

Խոսքի համառոտությունը չպետք է վերածվի անհասկանալիության. խոսքը չպետք է դառնա առեղծվածային։ Պետք է հիշել, որ եթե հակիրճությունն արժանիք է, ապա խրթնաբանությունը' թերություն։ Սակայն մի բան էլ անվիճելի է. եթե համառոտության մեջ է խոսքի ուժն ու հզորությունը, ապա ընդարձա­կության մեջ է թաքնված վսեմության և հանդիսա­վորության գաղտնիքը։ Միանգամայն իրավացի և գեղեցիկ է արտահայտվել այս մասին Պլուտարքոսը' «Կամ որքան հնարավոր է' կարճ, կամ որքան հնարավոր է' հաճելի»։ Խոսքի այլ արժանիքներից են ՀԱՍԿԱՆԱԼԻՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՊԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՏՐԱՄԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՆՐԲԱԳԵՂՈւԹՅՈՒՆԸ, ՊԱՏԿԵՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆԸ, ԱՐՏԱՀԱՅՏՉԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ: